

(Mais) -

1

(Ehua Theodora Sutherland)

largo

① Sonne Regen Kühner - Regen

② Regen Sonne mil-deren Regen
 ③ Dichten Regen hef-tige Sonne

helle Sonne führen die Keime

köhne Sonne hegen der Korn - Kinder
 rühren ihr Maisherg zu Blüten

an - ihren Händen von der Em - pfängnis

zärtliches Alter bis in die - Graszeit
 und geigen ihnen ge-heime - Wege

zu Kind - heit

ih nen Jugend
 Fläu m gu treiben

1. Dann wissen sie mit einem **Maß** Maß kann
 wie jedes **wachsen**

kann -
 und bergen vor lauter **Scham**

ihre Geheimnis in grünen **Scheiden** die Dauchen und schwellen

um sorgt von Regen und - Sonne

ff

Sonne und Regen

D.C. al

(bei D.C. nur 1. Strophe)
dann auf

gut + da

ff

p

p

p

(Guinea) 2

Jacques Roumain

ruhig (wie ein Song)

① Das ist der weite Weg — weite Weg nach Guinea —

② Das ist der weite Weg — weite Weg nach Guinea —
 ③ Unter rauchigem Himmel — von Vogel-Schnei durchbohrt —

(Die Strophe ③ kommt nach D.C. erst.)

Der Tod führt dich hin

Deine Väter warten auf dich —
 Wo — um — die Augen —

Da sind die Zweige

ohne Ungeduld am Wegrand —
 Sumpfiger — Flüsse —

die Bäume, den Wald —
 sie plaudern, sie warten
 die Wimpern der Bäume —

Lausch dem Wind in seinen Strahlen —
 's' ist die Stunde, Bäche rasseln
 sich — auf-schlagen —

aus ewiger Nacht .
 97
 Rosenkränze aus Knochen
 über verwesendes Licht (bei Strophe folgt jetzt \oplus coda)

etwas marsch)
 4. Das das ist der weite Weg

nach Guinea für dich Kein

Lichter Empfang im schwarzen Lande

schwarzer Menschen Menschen

(Ztet dir (rit))

P. e.

1. dort wartet auf dich Rande -
am

2. die Hütte deiner Väter -
3. darauf deine Stirne -

1. des Wassers ein
2. und der Familienstein -
3. Schließ dich ruht

Zäuber Tanz

(Philip M. Sherlock)

3

ganz

1.

Schwarz wie

Nacht

weiß wie Kleid

4/4

Nacht

Nacht

Kleid

Weiß

wie

Chortuch

Schwarz wie

Chortuch

Chortuch

Baum

Schwing

den

Kreis

Baum

Baum

Kreis

nur rund und weit -

weit

Fall und Schrei O Schwester mein .

1. Mache das der Geist er - Scheine -

2. Der da grünt in Dunkel - heit ,
winf nun Fleisch und Knochen fort -

weiß wie Kleid und Tausend Kreise -

① Sei dem Geist ein Leib

② Zügel fällt und segnet wart,
ein Leib und Hort

Wieder kehrt die Macht von einst
P. c. ad

(sempre più)
① Afrika er — scheint Afrika er — scheint

②

(sempre dim)

sempre dim

im Wald im Wald

(p) >

pp

4

~~g~~ (Mod. assai)

^ ^ ^ ^ ^ ^

Handwritten musical notation for the first system. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Above the staff are six accent marks (^). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. A circled 'f' and a '4' are written to the left of the first measure. A bar line is present after the second measure.

Handwritten musical notation for the second system. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the bass line. A bar line is present after the second measure.

Handwritten musical notation for the third system. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. A bar line is present after the second measure.

D.C. ohne ff
 (dann weiter p.c.o.l
 p)

(cresce din) >

5

Mod.

15

(2 + 7#)

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and contains a series of chords with various accidentals (flats and sharps) and stems. The bottom staff is in bass clef and contains a series of notes with stems and accidentals. There are dynamic markings like mp and mf and some slurs.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and contains a series of chords with various accidentals and stems. The bottom staff is in bass clef and contains a series of notes with stems and accidentals. There is a circled f dynamic marking.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef and contains a series of chords with various accidentals and stems. The bottom staff is in bass clef and contains a series of notes with stems and accidentals. There are dynamic markings like mf and f .

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef and contains a series of chords with various accidentals and stems. The bottom staff is in bass clef and contains a series of notes with stems and accidentals. The system ends with a double bar line and performance instructions: 1^{st} p.c. (ohne #!!!) and 2^{te} p.c. ad ϕ .

(sempre diu)