

*N*otes

Notenheft



Schlechte Zeit für LYRIK

(mit)

frei | leute ich weiß doch
heit nur der glückliche ist be=

(mit) gern!

= liebt seine Stimme hört man

zufrieden sein Gesicht ist schön

Kl.
G.P.

Gesänge nach Texten v. Bertolt Brecht für großen gemischten Chor und Soli

Adolf Scherbaum

drängend (der ver= Krüppelte) Baum (süd) im Hof

(rubato) zeigt auf den schlechten Boden (rit.) rasch aber die Vor=

= rüber = gehenden schimpfen ihn einen (rit.) (breit)

Krüppel (Presto) doch mit Recht. Kl. G.P.

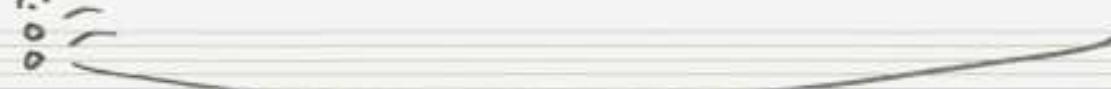
frei) solo Bassiton

die lustigen Boote und die lustigen Segel des mit

D: - y i     

p = legg.

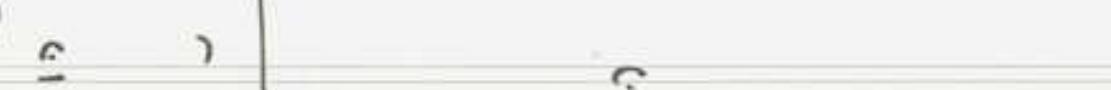
fp = 

p: 

Sundes Lento) frei
sehe ich nicht

D:        

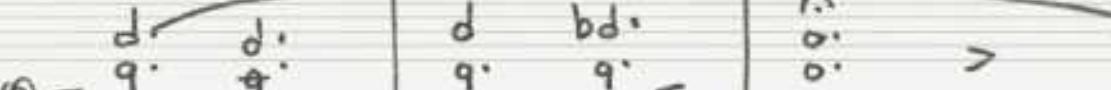
f = 

4/4 

frei (Sprechen)
Lento (von allem)

sehe ich nur der Fischer rissiges Garnetz !)

D:       

d = 

6 (summen)

D:      

4/4 (p = 

frei warum rede ich nur da-von?

p: { i i | t t t | i i o >) | / >

p< = < >

10

p: 4

pp

pp

pp

zurito (erwacht) bewegt

dab die vierzig-jährige Häusle-rin ge=

p: { z z | t t | i i = | # + + + | t t t | t t t | breiten

Häuslerin

f: { f f f | z z z | z z z | 3 | Häusle rin ge=

p: { i i i | z z z | z z z | b b b |

(xit) (lungen)

= Krümmt geht

b: { t t | f f | = n | Lento

4/4 { = Krümmt geht

f: { ! ! | d d | = n | (frin) die Brüste der

p: { : : | q q | = n | ehe dem

p: { ; ; | q q | = n | . . | . . | . . | >

4/4 { ; ; | q q | = n | G.P. 6 | ehe dem

p: { ; ; | q q | = n | (xit) | . . | . . | . . | >

groß mit -

Mäd - chen

p: *sind*

q: *warm*

v: *wie*

ehe - dem

pp: *sind*

p: *warm*

v: *wie*

(mit) *ehe - dem*

p: *sprechen*

in meinem Lied ein Reim
Käme mir fast vor wie
Übermut

(erregt) *fro*

p: *streiten sich die Be = geisterung über den*

v: *in mir*

f: *streiten sich die Be = geisterung über den*

v: *streiten sich die Be = geisterung über den*

f: *streiten sich die Be = geisterung über den*

Tempo steigern →

blühen den Apfel - baum und das Ent - setzen.

blühenden Apfel - baum und das Ent - setzen

acc.

(gr. mit)

über die Reden des An streichers r.

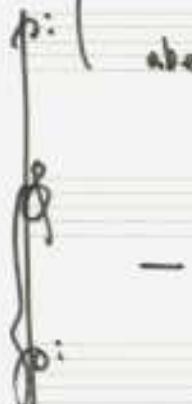
über die Reden des An - (mit) streichers! r.

G.P.

(fin - sprechen)

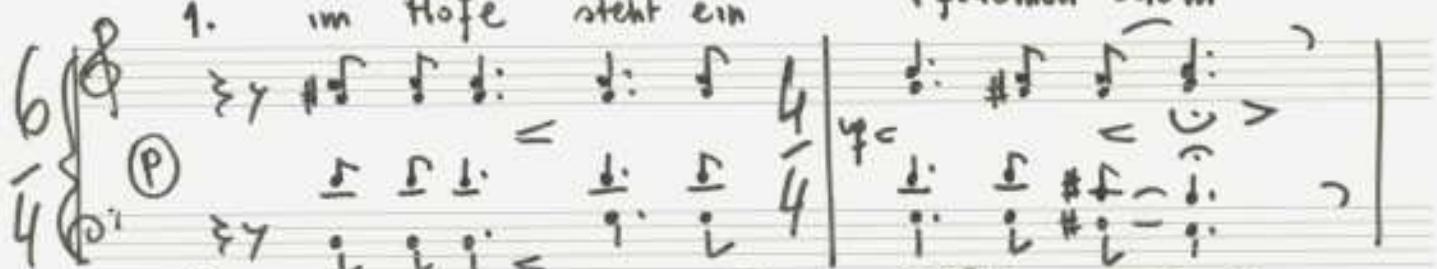
aber nur das zweite - Drängt mich zum Schreibtisch.

Fin

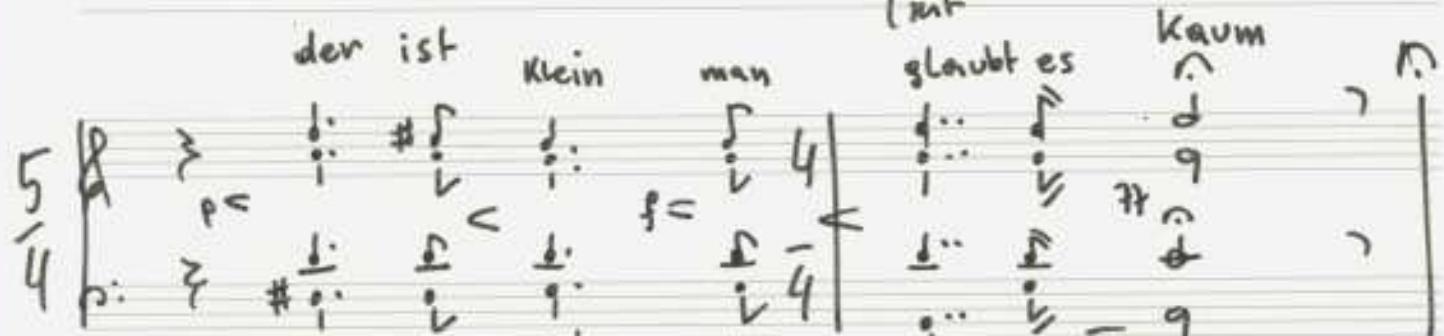


Der Pflaumenbaum

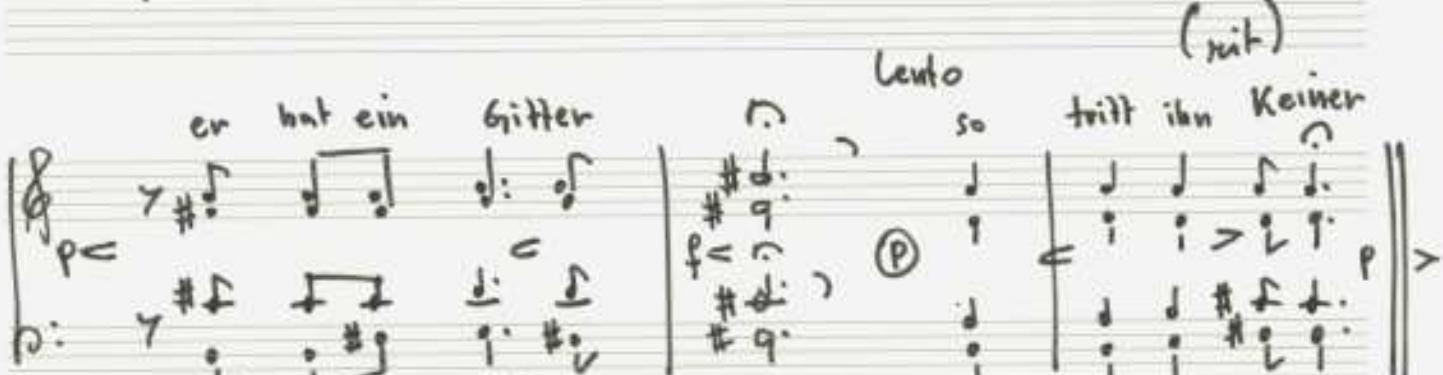
(frei) gestalten

1. im Hofe steht ein Pflaumenbaum


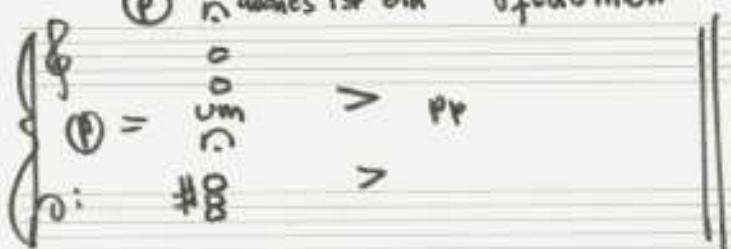
 2. der Kleine kann nicht größer werden
 3. den Pflaumenbaum glaubt man ihm kaum -

der ist Klein man glaubt es kaum


 größer wer'n das möchte er gern
 ♫(weil er nie eine Pflaume hat!! ♫(

er hat ein Gitter Lento so tritt ihn Keiner


 's ist keine Maxima da = von er hat zu wenig
 ♪(doch es ist ein Red Pflaumen = baum man kommt es an dem



 ♪(= um > ♪
 ♪(= #B >

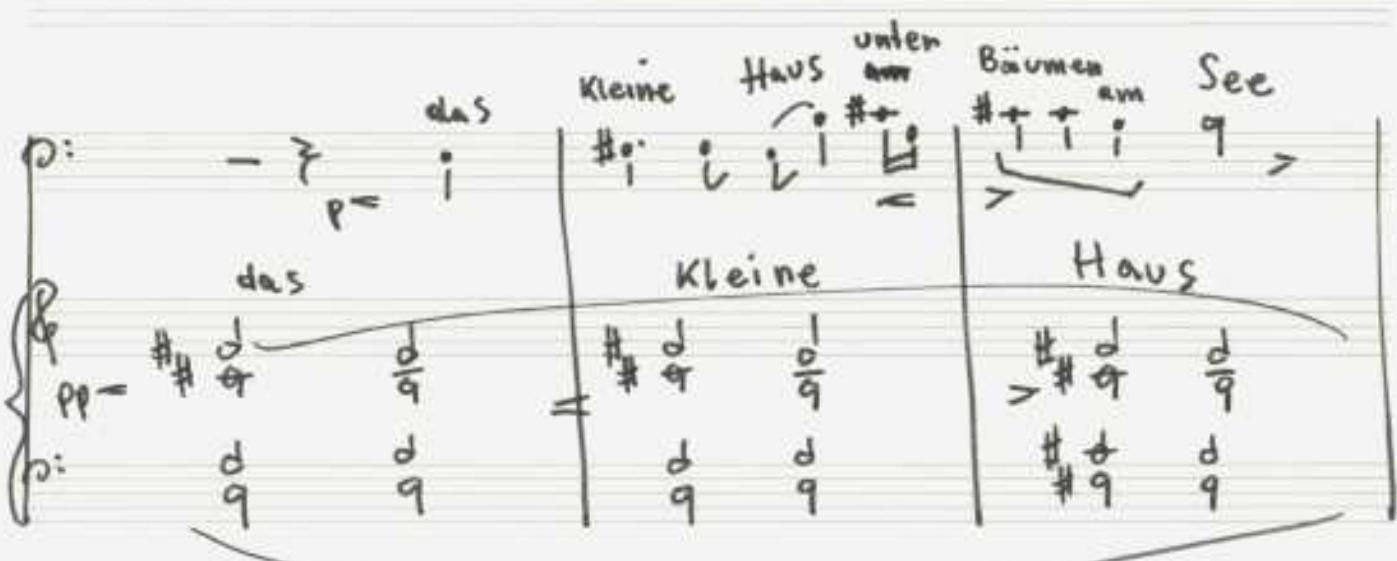
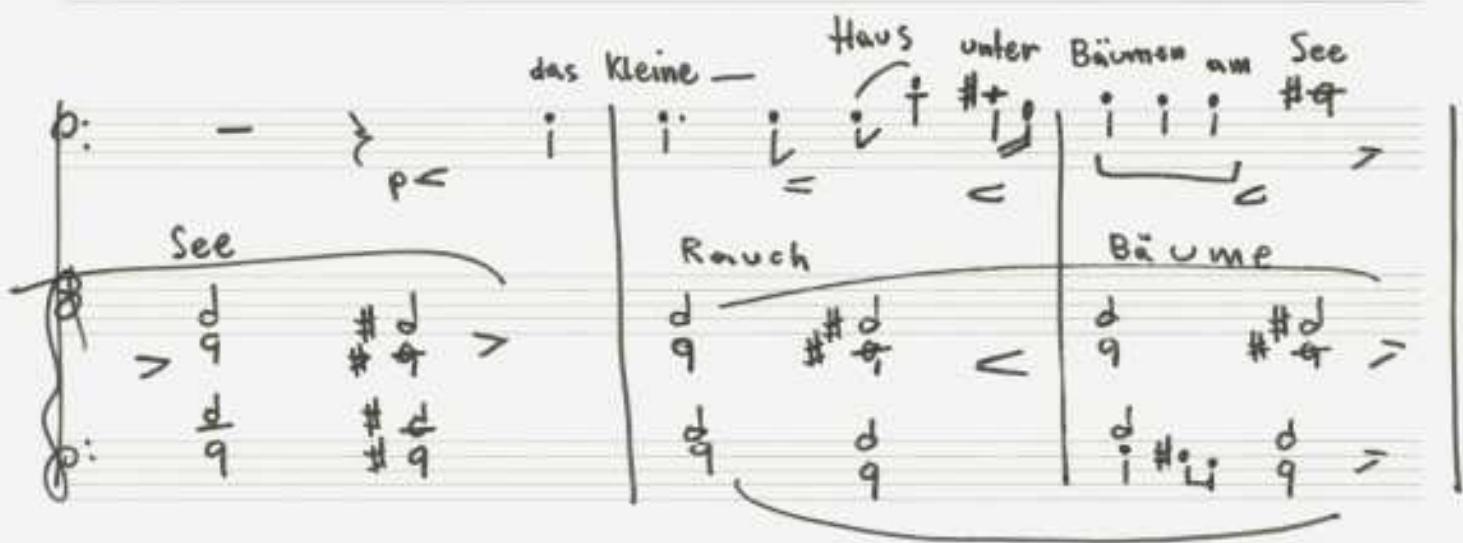
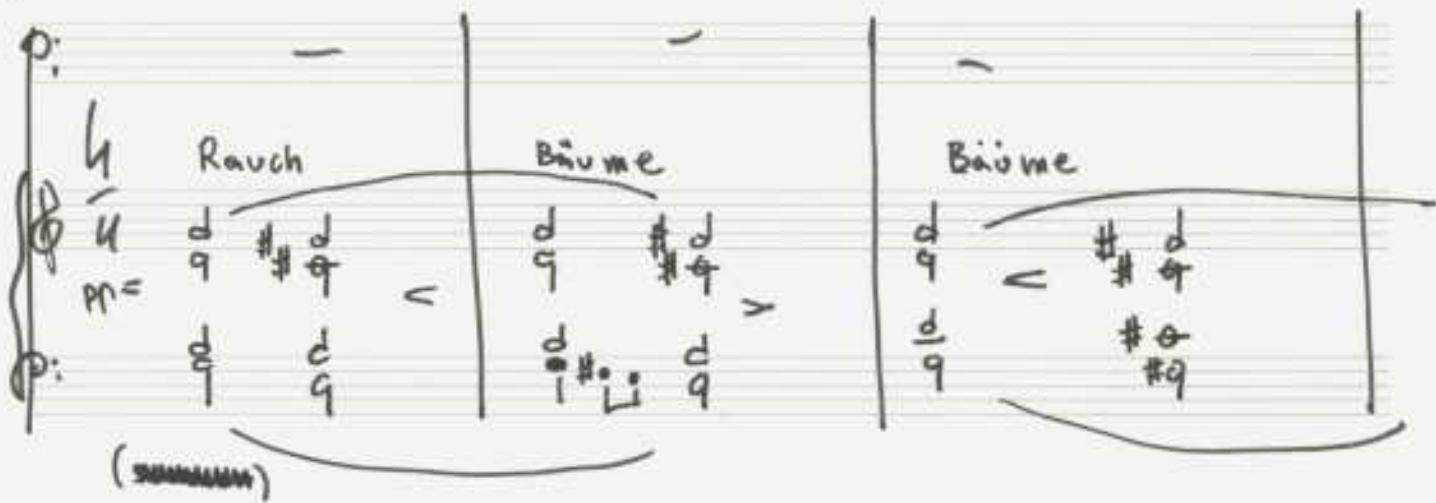
Sonn-

Blatt  Astor Serumblätter nach Texten von Béla Bartók für großen gemischten Chor und Soli. ©WV 1643 (n.)

© 2010 Inge Adamkeit-Scharbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Der Rauch

Baßberilon (leuto (frei))



frei

(gr. rit)

vom Pa - ch q.

steigt b:

Rauch > p

das Klei - ne g:

Haus o:

bo: o: q: q: q:

sehr langsam (frei)

Fehlte er — wie trostlos dann wären

pp < > pp

Haus Bäume und See

pp < >

(a) zusammen hängen

pp = #o o: > pp

Auf einen chinesischen Teewurzelblüten

wucht(robato) frei

C:

die Schlechten die

C:

schlechten, breit fürchten

D:

deine Klave

C:

die Schlechten die Schlechten

D:

breit (mit)
fürchten

C:

deine Klave (lunga)

(frei) ruhig - die Guten freuen sich mit deiner Grazie-

Lento (derlei hörte ich Gern hört ich gern)

(frei) von meinem Vers

VOM Kind, das sich nicht waschen wollte

(frei) nach (legg.)

1. es war einmal ein

Kind

(Tempo)

das wollte sich nicht

waschen

(Tempo)

und

wenn es ge=waschen wurde, be=

3

(xit)

= schmierte es sich mit

waschen

(mit)

nach

2. der Kaiser kam zu Be= Säch Hinauf die sieben

3. ein Tuch war grad nicht da der Kaiser ist ge=

Stiegen (frü)

die Mutter suchte nach einem Tuch

3 = paugen be= vor das Kind - das Kind ihn sah

Presto

des Schutz-Kind mit sauber zu Kriegen

4 Das Kind kann's nicht ver= langen — (letzte + D. lungen)

Die Maske des Bösen

(mit)

Baßbariton (frei) trubato

$\text{P}:$

$\text{H}:$

C

4

0

F

$\text{G}:$

$\text{D}:$

C

I

(frei) breit

(mit)

Holz - werk

Maske eines bösen Dämons

$\text{P}:$

$\text{H}:$

C

$\text{G}:$

$\text{D}:$

C

I

breit

$\text{P}:$

$\text{H}:$

C

$\text{G}:$

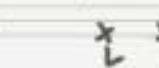
$\text{D}:$

C

I

frei

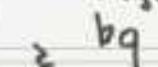
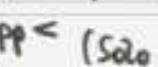
ff: 

Presto
(alle
flüsternd) rasch pppp <   
große
Steigerung

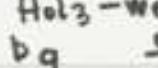
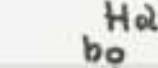
Maske des Bösen Maske des Bösen
eines bösen Dämons

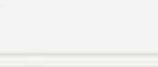
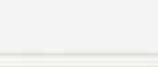
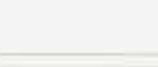
Block A

frei) große Steigerung (frei einsetzen

Solo ff: -  
pp = 
(Block A) u.s.w.

an meiner Wand hängt ein ja= panisches
bq 
(Solo unkein Tempo gebunden) ganz frei

ff:   
  
größere Steigerung →

ff:   
  
- f -

bösen Dämons bemalt mit Gold-lack

p: $\text{b} \# \text{t} \text{..}$ $\text{f} \text{ f} \text{ f} \text{ f}$ | $\text{f} \text{ b} \text{ i} \text{ t} \text{ f}$ $\text{b} \# \text{t} \text{ f} \text{ f}$

ff = \sim ff ff

G.p.

(frei) ruhig

solo p: $\text{z} \text{ i} \text{ i} \text{ i}$ $\text{b} \# \text{t} \text{ f}$, ich, die geschwollenen Stirn-adern?

mit fühlend sehe, ich, die geschwollenen Stirn-adern?

ff = $\text{b} \text{ i} \text{ i} \text{ i} \text{ f} \text{ i} \text{ f}$

f. ff

jung
frei un-deutend wie (pesante
austreibend es ist

solo p: $\text{z} \text{ i} \text{ l} \text{ i} \text{ b} \text{ l}$ $\text{f} \text{ b} \text{ i} \text{ i} \text{ i}$ o > p

$\text{f} \text{ f}$ rit

Sein

böse 30 ö

p: $\text{i} \text{ i} \text{ q} \text{ f}$ $\text{f} \text{ f}$ = |

Ballade von der „Judenhure“ Marie Sanders

Bassbariton (freigestalten)

in Nürnberg machten sie ein Ge-setz

$\Phi:$ $4 - 3 \quad 7 \quad \text{in} \quad \text{Nürnberg} \quad \text{machten} \quad \text{sie ein} \quad \text{Ge-setz}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

rubato

da - rüber vreinte manches Weib

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

noch das mit dem falschen Mann im Be-ge-
lag!

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

erregt bewegt - Block A

das Fleisch schlängt auf in den Vor= städten — die

$C \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$H \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$O \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$R \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

(poco rit.) (sehr breit) (f)

Trommeln schlagen die Macht Gott im Himmel

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f} \quad \text{f}$

Cgr. rüb (P) Nacht

wenn sie was vor-hätten wär es heute lunge

frei (Solo) Sanders, dein Ge = Liebster hat zu schwarzes
 Maria mit

p: 2 7 i i | t i , f - = f: i i i i t i .

Mf <

Herr raschen

Besser du bist heute zu ihm — nicht
 mit

p: 9. > 2 b i i b i 4 | i i t b i i i |

(Pronto) legg.

mehr wie du zu ihm (P) gestern warst

p: 9. > 3 b i i i 4 | i t b i b i | o > (U) < |

|| 6 (hor) folgt Block A) ||

rubato frei

breiter -

Foto p: 4 Mutter Mutter gib mir den Schlüssel

ruhig es ist alles halb so schlimm

3 | 0: y b. i. ; i. 4 | ; i. i. b. 6 | o. > |
 p= lento der Mund sieht aus wie immer pp

(p: 3 i. i. i. 8 | i. i. b. o. > = pp) ||

(folgt 6 Block A) ||

Foto (frei) rubato

p: 2 f y i. 114 i. i. t. i. | 9. > z |
 p= eines Morgens früh um neun

p: 5 fuhrt sie durch die Stadt fuhrt sie durch die
 opp. aus. (p= aus. f=)

Sehr breit

Stadt im Hemd um den Hals ein
 p: b. i. i. i. 115 q. t. t. i. | q. t. t. i. |
 < ff mit... Schild das Haar ge= schoren

4 p: q. i. i. 16 t. f. z. | m. <

frei die Gasse zogte lento Kalt
 ♩: 4 3 1 + b: | i ♩ pp= sie blickte lunga ppp ||
 < m < i b: i < o >

Sehr weit) (P) in 6

das Fleisch schwält auf in den Vor-städten — der
 C H O R

(mit)

Streicher spricht heute

nacht!

P:

(sehr ausladend)

Großer Gott

♩: ♩: ♩: ♩:
 ♩: ♩: ♩: ♩:

großer Gott

wenn sie ein Ohr hätten —

♩: ♩: ♩: ♩:
 ♩: ♩: ♩: ♩:

Leento

2/8 *p=* wüsten sie was man mit uns macht (Lunga) *b>: b>*

gr. rit.

Gedenktafeln für die im Krieg
des Hitler gegen Frankreich gefallenen.
erwacht (rubato)

fobob:

1. Das er ver= recke Das er ver= recke
C H O R: d l. ver recke d l. ver recke
2. Er ist der Erzfeind Er ist der Erzfeind

Leento

(fru)

Bass-Bariton: ist mein letzter Wille
Hört ihr das ist wahr

D: - - - -
PPC: ist mein letzter Wille
Hört ihr das ist wahr

(frü) ruhig

Soprano Solo: ich kann es sagen

Summen: pp

4

(mit)

ich kann es sagen f

(flüstern)

(Denn nur die Löwe weiß)

wo ich nun mehr bin

11

pp

p:

5

(legg.)

frü

(mit)

und

ei - ne Grille

(lunga)

5

pp

p:

G.P.

rubato (erwagt)

(mit)
Lento

Ihr Leute wenn ihr einen sagen
hört, er

ff
q.

breit

(gr. mit -)

habe nun ein
großes Reich zer = stört - (lunga)

ff
ff

sehr breit

(mit)

(frei)

in zwanzig Tagen fragt, wo ich geblieben

ff
ff

(Soprano +
Bariton)

steigen -

(rit.)

bin ich war da - bei ich war dabei ich war da - bei
 q. q. q.

8 $\frac{q}{= \circ >}$ $f < \frac{\circ}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} <$ **12** $\frac{q}{= \frac{\circ}{\circ} \frac{\#}{\circ} <}$

6 - **4** $\frac{\circ}{\circ} \frac{\circ}{\circ} <$

Lento

und lebte dar-von

(lunga)

sie - ben

8 $\frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} <$ **6** $\frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} <$

(rit.) $\frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} <$ **6** $\frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} <$

8 $\frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} <$ **6** $\frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} \frac{\#}{\circ} <$

Deutsches Lied

Bassbariton (erwagt) bewegt (frei)

Tempo

sie sprechen wieder von großen Zeiten

(frei) langsam

sprechen wieder von großen Zeiten Anna Anna

weine nicht der Krämer wird uns ankreiden

erregt

p: 2 sie sprechen wieder von Ehre 2 sie sprechen

This section of the score consists of four measures. The first measure starts with a dynamic ff and includes lyrics 'sie' and 'sprechen wieder von'. The second measure contains the word 'Ehre'. The third measure starts with a dynamic fyd and includes lyrics 'sie sprechen'. The fourth measure ends with a dynamic ff.

(gut)

p: - wieder von Ehre Langsam (frei) Anna Anna

This section starts with a dynamic p and includes lyrics 'wieder von' and 'Ehre'. It then transitions to a section marked 'Langsam (frei)' with lyrics 'Anna' repeated twice. The dynamic changes to p=.

weine nicht

da ist nichts bo im Schrank, was zu holen wäre

p: i i o >

=nicht

p: = i i < =

C

erregt (bewegt)

Handwritten musical score for 'erregt (bewegt)'. The score consists of three staves. The first staff has a tempo marking of 80 BPM. The lyrics are: Sie sprechen wieder von Siegen sie sprechen. The second staff has a tempo marking of 70 BPM. The lyrics are: wieder von Siegen. The third staff has a tempo marking of 70 BPM. The lyrics are: Anna Anna.

(rit)

Handwritten musical score for '(rit)'. The score consists of three staves. The first staff has a tempo marking of 80 BPM. The lyrics are: wieder von Siegen. The second staff has a tempo marking of 70 BPM. The lyrics are: Siegen. The third staff has a tempo marking of 70 BPM. The lyrics are: Anna Anna.

weine nicht

sie werden

mich
be schon nicht
(rit)

Kriegen

Handwritten musical score for 'weine nicht'. The score consists of three staves. The first staff has a tempo marking of 80 BPM. The lyrics are: weine nicht. The second staff has a tempo marking of 70 BPM. The lyrics are: sie werden. The third staff has a tempo marking of 70 BPM. The lyrics are: mich be schon nicht (rit). The fourth staff has a tempo marking of 70 BPM. The lyrics are: Kriegen.

Marschartig (große Steigerung) langsam beginnen - accel. + cresc.

D: z | - | - |

D: Raaaa | - | - |

D: Raaaa | - | - |

Anna

weine

nicht

p: - z i c h e n d i e H e e r e o s f. f. f.

p: z i c h e n d i e H e e r e o s f. f. f.

p: z i c h e n d i e H e e r e o s f. f. f.

wieder (großes rit)

große

G:p

p: f 3/4

z i c h e n d i e Heere o s f. f. f.

p: z i c h e n d i e Heere o s f. f. f.

p: z i c h e n d i e Heere o s f. f. f.

(schreiend)

p: f 3/4

Heere o s f. f. f.

p: f 3/4

Heere o s f. f. f.

langsam / frä

solo wennich wieder - Kehre

b. b. ich unter an dern Fahnen wieder

p: p = z i c h e n d i e Heere o s f. f. f.

b. b. ich unter an dern Fahnen wieder

gr. rit. p. p. > p. p. langa

Gegen Verführung

(heftig bewegt) sehr rhythmisch betont.

läßt euch nicht ver= führen es gibt keine Wieder=

C 16 | ♭ | ♫ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♫ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ |

H f < = | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ |

O ♪: 8 : ; ; ; ; ; | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ |

R | in 2 |

= Kehr der Tag steht vor den Türen ihr

B | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ |

P: | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ |

Könnt schon Nachtwind spüren breit (mit
Kommt kein Morgen

B | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ |

P: | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ |

mehr

B | : : : : | : : : : |

P: | : : : : | : : : : |

letzte mal (lungs a.)

Str. 2 Laßt euch nicht betrügen

Daf's leben wenig ist!

Schlürft es in vollen Zügen

Es kann euch nicht genügen

Wenn ihr es lassen müßt!

Str. 3 Laßt euch nicht vertrösten!

Ihr habt nicht genügend Zeit!

Laßt Morder den Verwesten!

Das Leben ist am größten:

Es steht nicht mehr bereit.

Str. 4 Laßt euch nicht verführen.

Zu From und ausgezehr!

Was kann euch Angst noch nützen?

Ihr sterbt mit allen Tieren

Und es kommt nichts nachher.

Dies ist nun alles

(langsam - freigestalten)

Flöte Solo

(mit viel Hall!)

C H D R

Lento (sehr ruhig) frei

dies ist nun alles und ist nicht ge= nur dies

pp f f f

(poco più)

Lento

(Lunga)

ist nun alles und ist nicht ge= nur

= ① = #

gut

frei

subito (appassionato)

2

doch sagt es euch vie = leicht ich bin noch ?da !
 doch sagt es euch vie leicht ich bin noch ?da !
 (grit Luuunng, grit Luuunng)

sehr ruhig

Prem gleich ich
 der den Backstein mit sich trug
 der

gr. mit (dim)

pp

Welt zu zeigen 6 | - wie sein 4 | Haus

pp

aus-sah -

(frei)

aus-sah -

pp

gr. mit (dim)

in-lungen

Bericht vom Zeck

Rasch - wenig erregt)

6
8
durch

6
8

(kleine Trommel)

unsere Kinder - träume in dem milch- weißen

Bett spukte um Apfel - bäume der

Mann in Vio -
leit d. q.

lett d. q.
III. TR.

Liegend vor ihm im Staub sah

Taube und sonnte sich am Weg
 d.
 #q.
 d.
 q.

Kl.TR. er und

schützt die kleinste Gabe saugt Blut als wie ein

spuckt dir gern zum Spaß ins Antlitz rein und
 hast du eine Freude und lachst du noch so

Zeck und daß man nur ihn habe - nimmt
 guckt leis das er er dich ja gleich fasse Onger wenn drauf
 er sonst alles weg
 deine Wimper zuckt (Kl.Tr.) x yy yy x yy yy
 spielt er Trauer - weis

und gabst du für ihn
 am Abend da steht er
 er taucht in Himmels =

deine und Anderer Freude her und
 $\text{f} \quad \text{d} = \text{d} \quad \text{f}$ $\text{d} \quad \text{d} \quad \text{d} \quad \text{d} \quad \text{f}$ $\text{d} := \text{d} \quad \text{f}$
 $\text{f} \quad \text{d} = \text{d} \quad \text{f}$ $\text{d} \quad \text{d} \quad \text{d} \quad \text{d} \quad \text{f}$ $\text{d} := \text{d} \quad \text{f}$
 Späbend an deinem Fenster dort lacht und
 = blaue wenn einer ihn ver= und

 Liegst dann arm am Steine dann Kennt er dich nicht
 $\text{d} \quad \text{d} \quad \text{d} \quad \text{d} \quad \text{d}$ $\text{d} \quad \text{d} = \text{d} \quad \text{d}$ $\text{d} \quad \text{d} \quad \text{d}$
 $\text{d} \quad \text{d} \quad \text{d} \quad \text{d} \quad \text{d}$ $\text{d} \quad \text{d} \quad \text{d} \quad \text{d} \quad \text{d}$ $\text{d} \quad \text{d} \quad \text{d}$
 merkt sich jedes Lächeln und geht bekleidigt
 hatt doch auch die Haie nach seinem Bild ge=

(alle Bläser)
 mehr
 $\text{d}.$ $\text{d}.$ $\text{d}.$ $\text{d}.$ $\text{d}.$ $\text{d}.$
 $\text{d}.$ $\text{d}.$ $\text{d}.$ $\text{d}.$ $\text{d}.$ $\text{d}.$
 fort
 = macht

(Kl. Tres.) $\text{x} \quad \text{y} \quad \text{x} \quad \text{y}$ $\text{x} \quad \text{y} \quad \text{x} \quad \text{y}$ $\text{x} \quad \text{y} \quad \text{x} \quad \text{y}$ $\text{x} \quad \text{y} \quad \text{x} \quad \text{y}$

(schwerfällig) aber in 2)

Lento (r)

Keinem sitzt er Lieber als

einst am Toten-bett er spuckt durch's letzte

Fieber der Mann in Vi-o =

groß mit

Presto (alle Bläser)

A handwritten musical score for brass instruments. The top section shows four staves: Bassoon (Bass clef), Trombone (C clef), Tuba (C clef), and Klarinette/Trompete (F clef). The bassoon and tuba play eighth-note patterns. The trombone and trumpet play sustained notes. The bottom section shows two staves: Trombone (C clef) and Klarinette/Trompete (F clef). The trombone plays eighth-note patterns. The trumpet plays sustained notes. Various dynamics like forte (f), piano (p), and accents are indicated.

Jedes mal (bei Zwischenspiel ein anderes Instrument! -)
(ad.lib.)

(Piccolo)

(Trompete)

(Tuba)

(Kl. Tromme) immer (bei Bläserstellen dazu!)

Der Blumengarten

ruhig (grau frei gestalten)

am See tief zwischen Tann und

Silber- pappel be= schirmt von Mauer und Ge=

(leise)

(sehr)

= sträuch

ein

Garten

weise angelegt

frei-

mit monatlichen

Blumen

(breit (acc.)

das er von März bis zum OK =

großes
(seit)
= + o ber

2

blüht

G.P.

(frei) sehr ruhig

B.Bunten hier in der Früh nicht allzu häufig sitz ich

D: 9 . i. l. Früh legg. #i : i. | s. i.

C H O R : ①

2:

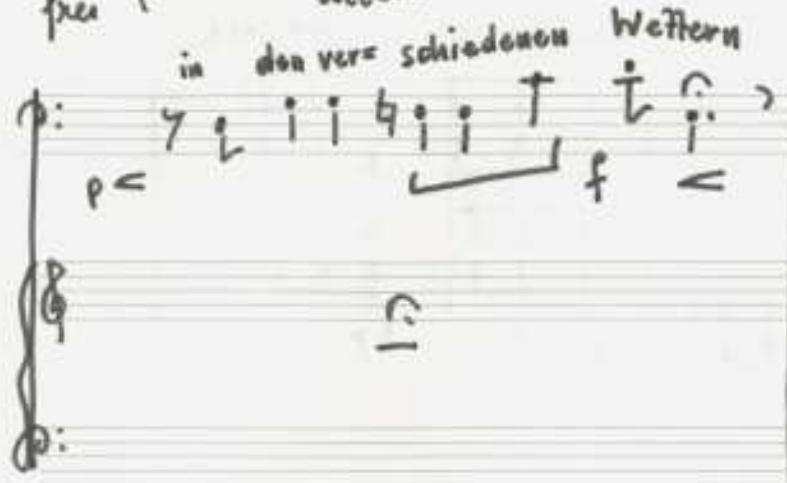
(breit)

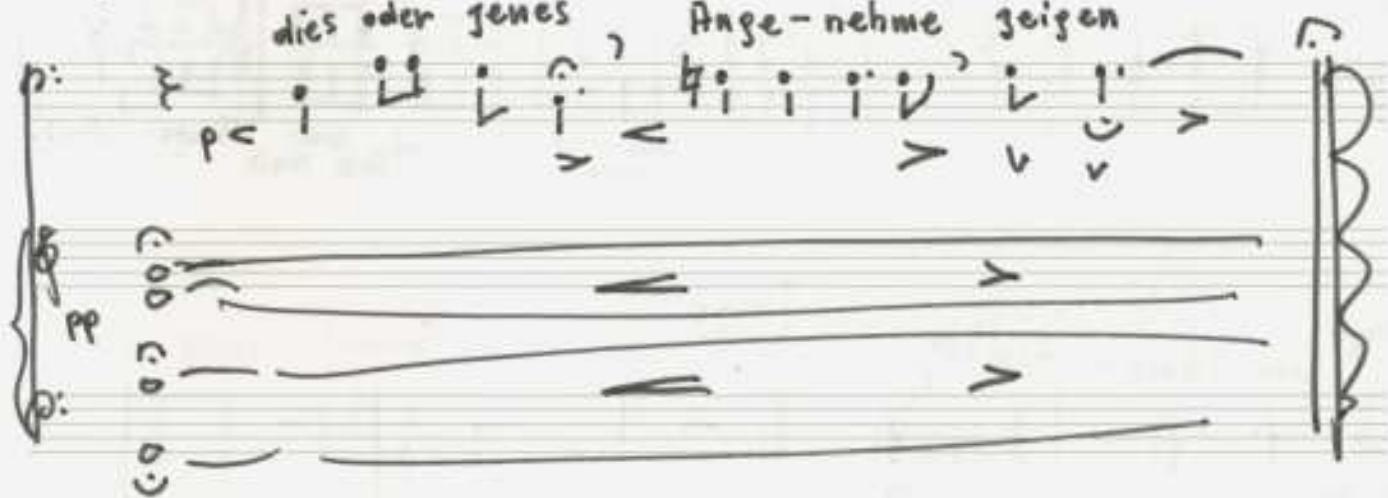
sitz ich wünsche mir auch ich mög alle-zeit
und auch ich mög alle-zeit
wünsche mir auch ich mög alle-zeit
sitz ich und auch ich mög alle-zeit

D: i. #f i. l. | i. l. f. i. | i. l. f. i. | i. l. f. i. |

Bass: 2: | 2: | 2: | 2: |

Piano: 2: | 2: | 2: | 2: |

frei (accel. leuto
 in den ver schiedenen Wettern guten schlechten
 p: 
 | 

ruhig (mit) dies oder jenes Ange nehmen zeigen
 p: 
 | 

In den Zeiten der äußersten Verfolgung

Sehr erregt
bewegt

Wann ihr geschlagen seid

C
H
O
R
(KL.TROMMEL)

Tempo

was wird dann bleiben

Hunger und Streit Hunger und Streit (mit Hunger und Streit!)

Hunger und Streit streit Hunger und Streit Hunger und Streit

Tempo

und Schnee - treiben

Tempo

a. Tr. 21 <

Tempo

wer wird lehren der nicht fällt

der Hunger und die Kälte der

x 7 7 7 <

(xit)

Hunger und die Kälte der Hunger und die Kälte!

Tempo

die werden lehren wird man nicht sagen ist nicht gegangen

(xit) tragen die Bürde tragen die Bürde tragen

sprechen) flüsternd beginnen (Steigerung - bis III (schreiend)

(wenden wieder mit dem Murren anfangen)

PP = Block A Bl. A Bl. A ad. lib. III =

Sehr breit (wie ein Choral)

wer wird ihnen be = rich - ten wer wird ihnen be =

= rich - ten Lento

von denen die star - ben

mitto 7H (appassionato) frei

(gr. mit)

(Lungo)

ihre Stümpfe und Narben ihre Stümpfe und Narben

Lento (gr. mit)

werden ihnen be =

richten

Lungen?

großer Gong (P)