

7 Teile für Flöte Solo

A. Sch.

(dage (Klavier- oder
Celesta- oder
Orgel- oder
Sinfonieorchester- oder
Rechenensemble - Schlagzeug) und Sprecher.

mit (zusätzliche Mikrofon für Flöte (hell) Lautsprecher im Saal verteilt)
und Tonband (3 Posaunen - mit Schlagwerk - gr. Gong).

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ = Vierteltöne

~~~~~ = glissando (keine Chromatik)

... = Flageolett

~ ~ ~ ~ ~ = freie Improvisation

dage ♩ oder ♪ oder F (Tempo der Bewegungen bei freier Improvisation)

Flatzg. = Flatzengänge

|| oder [ ] = Cluster = ganz enge Annäherung von Tönen.

(Forschen nach wahren Wissen ist Forschen nach Gott)

A.

frei viel Vibrato  
ppp (Flöte Solo) ↑  
(eigenes Mikrofon - mit Verstärkeranlage (Hall) Lautsprecher im Saal verteilt.)  
(mit viel Hall)  
(Klavier oder Cembalo oder Orgel oder (Sprechen) Streichorchester oder Blech " oder Schlagwerk Solo - oder dazu -

accel.  
4  
p  
f  
git...

ppp (Hall etwas weg)  
ppp (Hall sehr stark)  
longa.  
ppp

B

Forschen nach wahren Wissen

(1) frei

ist Forschen - nach

(ohne Hall) gering

Gott

frei

Lento

(starker Hall)

folgt

Fin

(Trunkenheit)

C (4x)

sehr energ.

(p)

Falken

(Trunkenheit)

Falken

(Hall allmählich stärker ->)

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The middle staff is in treble clef and contains a bass line with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a key signature of one flat and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. There are some handwritten annotations, including a "2" above the first measure of the middle staff and a "16" below the first measure of the bottom staff. The score is written in ink on a piece of paper with horizontal lines.

Handwritten musical score for "Lied eines Warten" (The Hall) by Schubert. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the bass clef contains rests. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into measures by vertical bar lines. There are dynamic markings: "ppp" (pianissimo) and "f" (forte). There are also performance instructions in German: "(Zittern) frei" (tremolo, ad libitum) and "(das Hall nach bringt allein)" (the hall brings alone). The score ends with a double bar line and a fermata.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal melody, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes a "Fine" marking at the end of the piece. The piano part features a large, shaded, triangular area, likely representing a sustained chord or a specific texture. The bass line is simple, following the harmonic structure of the piano accompaniment.

(Nie weniger allein,  
als wenn allein)



(f) sehr langsam

(VIBR. *Preis*)  
(wenig Hall)

(Nie weniger — allein —) (als wenn allein) FINE

gr. mit + dir

(Hall verschwinden)

D1

Prestissimo (sempre pppp) (wie ein Hauch) Solothau

(fast kein Hall)

Handwritten musical score for "Fast Home Hall". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as "Fast Home Hall". The score consists of four measures. The first measure has a "pppp" dynamic marking. The second measure has a "pppp" dynamic marking. The third measure has a "pppp" dynamic marking. The fourth measure has a "pppp" dynamic marking. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals).

(mit stark einwärts und auswärts gedrehtem Mundloch)

(mit stark einwärts und auswärts gedrehtem Mundloch)

Halle aufdrehen

(Faltung +  $\binom{5-1}{1111}$  gesteuert)

(Flauto org. + [trill] ginton)

(Hall guitar)

2.4  
K.P.  
D.C.  
al  
Fine  
folgt  
D

(Die Menschen gleichen  
Parasiten auf der  
Oberfläche der Erde)

E

ganz frei (allen)

(Die Menschen  
gleichen  
Parasiten)

(auf der Oberfläche  
der Erde) Parasite

breit

(nur mit Flötenkopf - (Flag.) ↓ ↑ u.s.w.)  
(großer Hall)

ppp (frei (größtes V. Vibrato))

gitarra 60 - 120 Sec.)

(ganze Flöte) (breathe) (Flag.)  
(flaumenden Ton - größtes V. Vibrato)

ppp

Stimmung ... 1

Stimmung ... 2 3 4 5 6 7 8

(wenn Flöte aufhört)  
(Hall plötzlich verklingen lassen)

immer schwächer ...

ppp (großer Hall)

FIN

(zeitlose Ewigkeit)

3 Posaunen  
Fr. Trommel  
Fr. Fag.  
Flöte

(Zeitlose Aufnahme)  
(über Lautsprecher  
in den Saal  
herübergespielt)

(nur Flöte und Sprecher  
ausgenommen)

(Zeitlose -)

Tonbandaufnahme  
2: 000  
SOPR. (43)  
pppp

so ruhig als möglich  
ppp (mit Hall) Hp

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

[illegible]

(eine Spur, nur eine  $\frac{5}{2}$ ) *sempre accel.* — *cresc.* (wir sind einsam) — (inmitten vieler)

3 pos.

Schlagw.

diesen Block (Lärm) steigern (im Tempo + Lautstärke)

Adolf Scherbaum (7 Teile der Beste Serie, 1940-1944) © 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Steigerung bis ~~fff~~ (Ritardissimo)

Block 2
Block 3
Block 4
Block 5
Block 6

————— ständige Steigerung — f — ff — fff — ffff

(Solo | wird zu Block 5 + 6 dazugespielt) sempre accel. + cresc.)

Flöte

(längere Pause) folgt [ ] bis FIN.