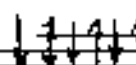


Teile für Flöte Solo

F. Sch.

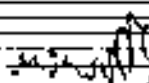
{ dazu (Klavier - oder
Celesta - oder
Orgel - oder
Sinfonieorchester - oder
Blacksensemble - Schlagzeug) und Sprecher.

mit (zusammenschließen für Flöte (Blö?) Lautsprecher im Saal verteilt)
und Tonband (3 Posaunen - mit Schlagwerk - gr. Gang).

 = Viertelklänge

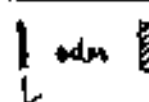
 = flüsternd (keine Ornamentik)

... = Flageolet

 = freie Improvisation

dazu P oder F oder F (Tempo der Bewegungen bei freier Improvisation)

Flütz. = Flützgeräusch

 oder  = Cluster = ganz enge Anordnung von Tönen.

Handwritten musical score for "Hörst du die Glocken?" by Franz Schubert. The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for the piano (p), and the bottom for the cello (c). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two measures. The first measure is marked "Hörst du die Glocken?" and the second "Hörst du die Glocken?". The piano part features a prominent chord progression in the right hand and a more active line in the left hand. The cello part has a simple, rhythmic accompaniment. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

B

Forschen nach wahren
Wissen

(1) frei

ins Forschen - nach

(1) frei

(die Hall) gering

frei

pp

Lento

(starke Hall)

pp

p

f

Fin

(Trunkenheit)

C (4x)

sehr leicht

(P)

Fading

(Trunkenheit)

Fading

(Hall allmählich stärker →)

Handwritten musical score, first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bottom two staves are in bass clef, with the left staff marked with a '2' and a '16' (possibly indicating a 16th note). They contain a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Handwritten musical score, second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bottom two staves are in bass clef. The left staff has a 'ppp' (pianissimo) marking and a '(Flüster) (Bei)' annotation. The right staff has a '(Hörst du Hall)' annotation. The system concludes with a 'Fin' (Fine) marking and a 'Cresc.' (Crescendo) hairpin.

Handwritten musical score, third system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bottom two staves are in bass clef. The left staff has a 'ppp' (pianissimo) marking and a '(Flüster) (Bei)' annotation. The right staff has a '(Hörst du Hall)' annotation. The system concludes with a 'Fin' (Fine) marking and a 'Cresc.' (Crescendo) hairpin.

(Nie weniger allein,
als wenn alleine)



(oder langsam)

(VIBR.)
(wenig Hall)

(Nie weniger — allein —)

mit + dir

(Hall verschwinden)

6

(als wenn alleine)

FINE

D1

Prestissimo (sempre pppp) (wie ein Kavalier) Schallbar

(für kein Hall)

5/8

(mit stark einwirkender und auswirkender gedrehtem Mundstück)

(Flügelorg. + pppp gehalten)

2. it
K. P.
D. C.
al
Flug
folgt
D

(Die Menschen gleichen
Parasiten auf der
Oberfläche der Erde)

E

ganz frei (alle)

Die Menschen gleichen
Parasiten

(Parasiten)

(auf der Oberfläche der Erde) Parasiten

breit

(nur mit Flötenkopf - (Flage.) ↓ 3b v.s.w.)
 (großer Hall)

ppp (für (geringer V. Vibrato))

gitarre 60 - 120 Sec.)

(sanfte Flöte) (bowl (flage))
 (flaumendes Ton - großer Vibrato)
 fmm

pp

ff

ppp

Heute 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

(man klatscht auf) (hell klingend verklingend langsam)

immer schwächer...

ppp (großer Hall)

FIN

Steigerung bis III (Kontinuum)

Block 2

Block 3

Block 4

Block 5

Block 6



(Solo wird zu Block 5 + 6 dazugespielt) sempre accel. + cresc.)



(Lange Pause) folgt III bis FIN.