

BERTOLT BRECHT.

Ballade v. der (JUDENHURE)

Teil (A)

Marie Sanders

breit in Nörrn-berg machten sie ein Ge= setzt

Sopran
H27 2/4 (F#)
Tenor
Bass

ruhig dor-rüber weinte manches Weib (das

3/4 (p) 4/4 (ff)

mit dem falschen Mann (rit) im Bettelag

Teil B

langsam beginnen (p) sempre cresc. und accel.

das Fleisch schlägt auf in den Vorstädten die

Trommeln schlagen mit Macht Gott im Himmel

Gott im Himmel. wenn sie was vor = hätten

(nach) wäre es heute Nacht

Teil [C]

Baß Solo (frei) Maria Sanders dein geliebter hat zu schwarze Haare

Besser du bist zu ihm nicht mehr wie du zu ihm gestern warst!

(folgt Teil [B])

(sehr langsam) Teil [D] Mütter gibt mir den Schlüssel Solo (frei) es ist alles

halb so schlimm der Mund nicht aus wie immer

(folgt Teil [B])

(breiter)

Teil [E]

(erregt)

eines - Morgens

früh im mein

führ sie durch die

Stadt

(Presto)

(erregt)

im

Heute

im den

Hals

ein

(steigend) →

Schild

eines

Morgens

früh im

mein

führ sie

(rit)

Stadt

(sehr appassionata) frei) rubato)

durch die

das Haar ge = schoren

(Leuto)

die Lasse johlte - Sie blinnte halt

langsam beginnen (ständig in Tempo und Lautstärke steigend)

das Fleisch schlägt auf in den Vorstädten -

(ad. lib. (wie oft wiederholen) (zirka (4+) dann schon (Presto fff))

(sehr breit) großer Gott!

großer Gott

(Cello)

Handwritten musical notation for Cello, 3/4 time signature. The lyrics are: "wenn sie ein Ohr hätten rüßten sie". The notation includes notes, rests, and dynamic markings like pp .

Handwritten musical notation for Cello, 4/4 time signature. The lyrics are: "was man mit uns macht (längs)". The notation includes notes, rests, and dynamic markings like ppp . There is a large wavy line at the end of the staff.