

L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



4 Teile für

1 Solisten und Tonband

1974

(Flöte - Orgel (H.) und Tonband)

Teil 1

frei (♩)

Flöte pp

E-Orgel - viel Hall

fr > pp

1 2

(♩)

pp

mit Vibrato

ppp

3 4

Handwritten musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (pp, p, f). A large blue number '5' is written below the treble staff. The bass staff is mostly filled with a hatched area, indicating a sustained pedal point. A circled 'pp' is written below the bass staff. The text 'nur Fußpedal' is written above the bass staff. A blue bracket labeled '(Hall zurück)' is positioned above the hatched area.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and dynamic markings (pp, p, f). The bass staff contains a hatched area, indicating a sustained pedal point. A circled 'pp' is written below the bass staff. Blue numbers '6', '7', and '8' are written below the bass staff. A blue bracket is positioned above the hatched area.

(nicht Triller) **Hall** ——— **immer mehr** →

9 10 11

Hall →

12 13 14

(viel Hall) ———

(wie ein Hauch)

(ad lib.) wie oft

15

(ohne Ha22.) (langsam aufdrehen.)

16 17 18 19

(frei) (viel Ha22.)

20 21

22 23

FIN

Teil 2

(♩) sehr ruhig

Handwritten musical notation for measures 24, 25, and 26. The notation is in treble and bass clefs, with various notes, rests, and dynamic markings. Measure 24 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 25 continues the melody. Measure 26 ends with a double bar line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Handwritten musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 is marked with a treble clef and a bass clef. Measure 28 continues the melody. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A note at the bottom reads: "ab hier Hall aufdrehen..." (from here turn on the reverb...).

(wie ein Horn) (viel Hall.....) (auch Lib.) wie oft)

pp

29

pp

sehr ruhig (♩)

pp

30

pp

langsam beginnen) ständig (Block#) steigern (im Tempo und Stärke) bis Prestissimo (777) (auch Pedal)

31

pp

32

Fußpedal

ppp

Block

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=

777

(dann etwas Hall..... — aufblenden..... →)

sehr bewegt

45 46 47

48 49 50 51

52 53 54 55

(mit Harle.)

frei

13

13 13 13 13 13

1 2 3 4 5

56

III

Pedal

Sempre dim...

13

13 13 13 13 13 13

1 2 3 4 5 6

57

> dim

> dim

> f

f

58

ppp

ppp

sehr ruhig) (sehr viel Halt)

59 60

sempre (mit - dem)

61 62 63 64

lungo

Fine

Teil [3]

(collagen)

(Tonband)

Takt (59 - 64)

mit großer Geschwindigkeit

aufgenommen (Wiedergabe mit sehr langsamer Geschwindigkeit)

(Dieser Tonbandblock

(ist Block [B] — und wird (von ppp — bis fff) ständig wiederholt

(Zu diesem Block [B] = Flöte (live dazu) Takt [29] [30] [31] bis [44]

und (mit Einschnitte) Zesuren

(ad. lib.) steigern —

(Teile aus Takt 56 - 57) —
58

Teil [4]

(Teil [4] ist gleich Teil [1] (nur das (ab Takt [20] Block [B]

(Tonband) ganz leise
dazu kommt - (1x ausklingt)

(während Flöte pausiert -
und Flöte allein Teil [4]

mit Takt 22 + 23 beendet.