

7 TEILE FÜR ENSEMBLE 1972

RDOLF SCHERBAUM

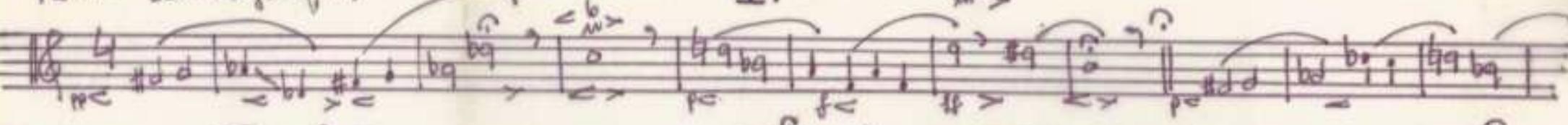
F 153 Scherbaum 325

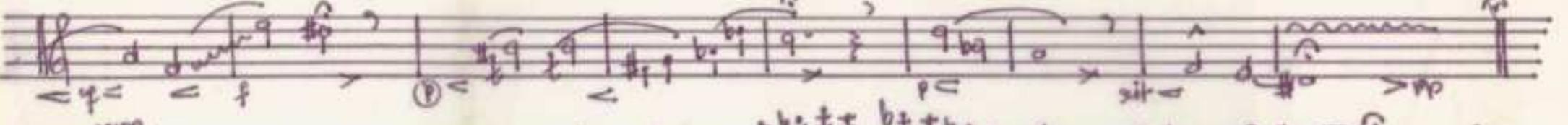
Axel Scherbaum, 7 Teile für Ensemble, SWV 225 (1972)
© 2010 Irge Axelmak-Scherbaum. Alla Rechte vorbehalten

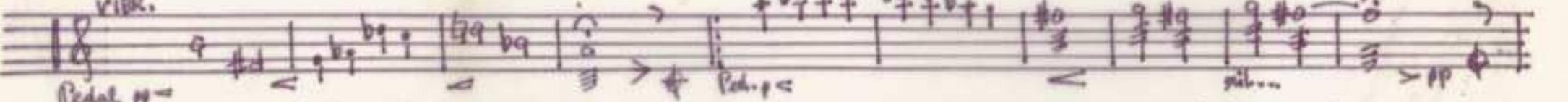
MUSIKABTHELUNG
ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK

Flötensolo sehr langsam (frei)

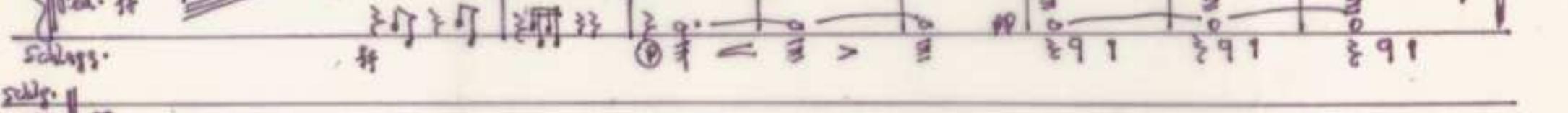
I.

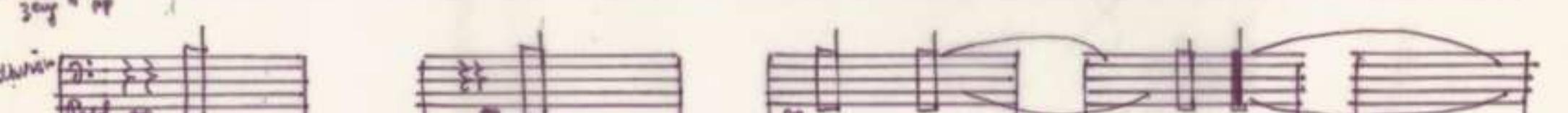
18 | 4 |  |

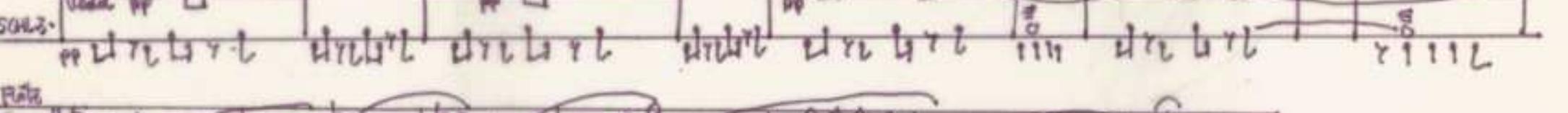
18 | 4 |  |

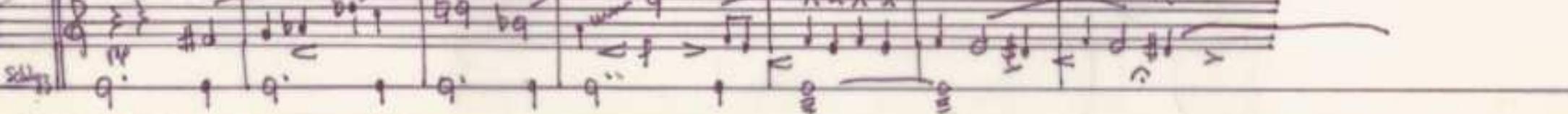
VIBR.
Pedal ff = 

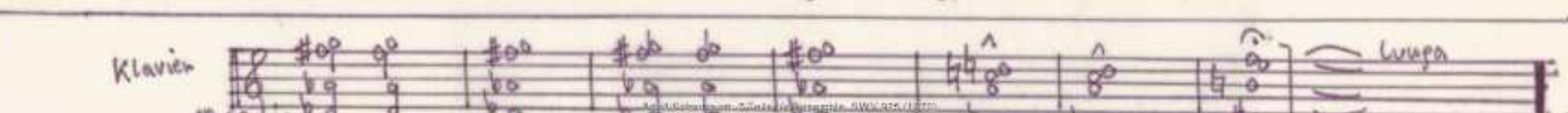
Pedal ff = 

Schlagz. 

Klavier 

SCHLZ. 

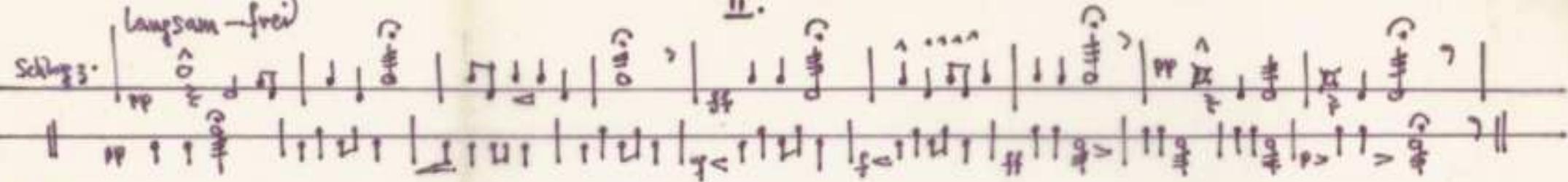
Pf. 

Klavier 
pp (Pedal b9)

Copyright © 2010 by Igba-Promotion-Schallplatten. Alle Rechte vorbehalten.

II.

langsam - frei



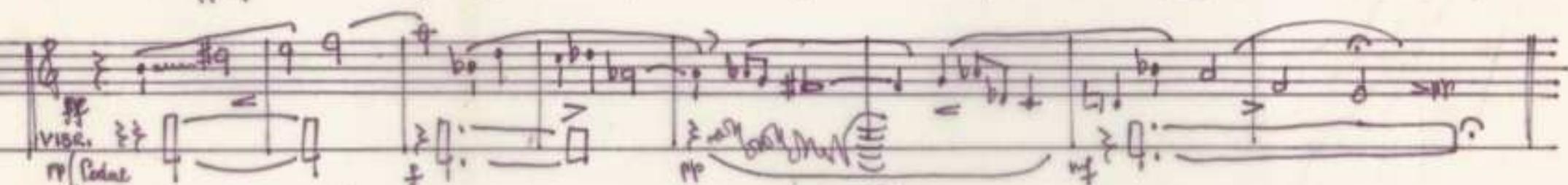
Euph-horn



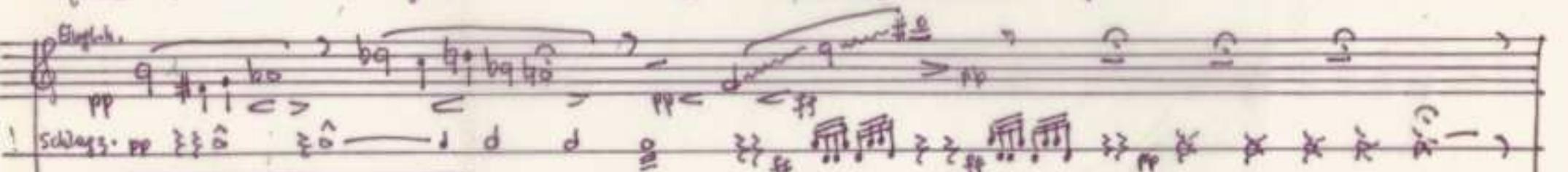
VIBR.

pp

(Padel)



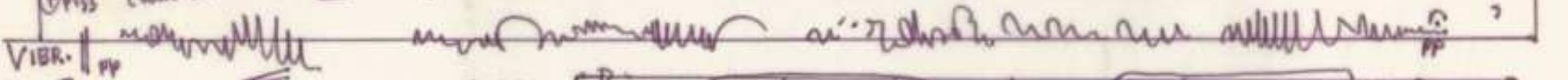
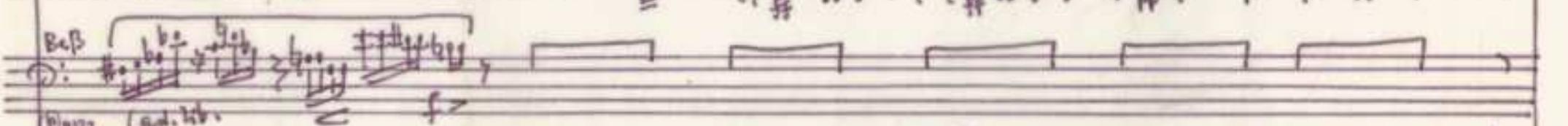
Euph-horn



B.B.

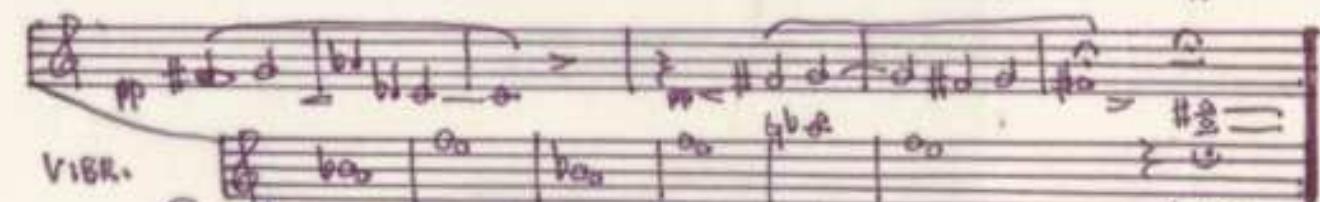
pp

(Padel. Mb.)



Padel

English.



III. Dieser Block (4-6+) von 777 - bis 777)

(Scherzoart)

Flöte f:

OBOE f:

VIBR. f:

Klavier f:

Bsp. f:

Schlagz. f:

F.

OB.

VIBR.

Klav.

Bsp.

Schlagz. g:

F.

OB.

VIBR.

Klav.

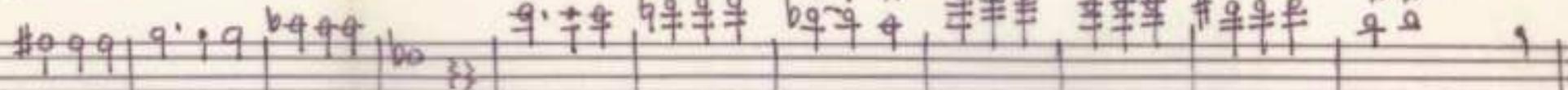
Bsp.

Schlagz.

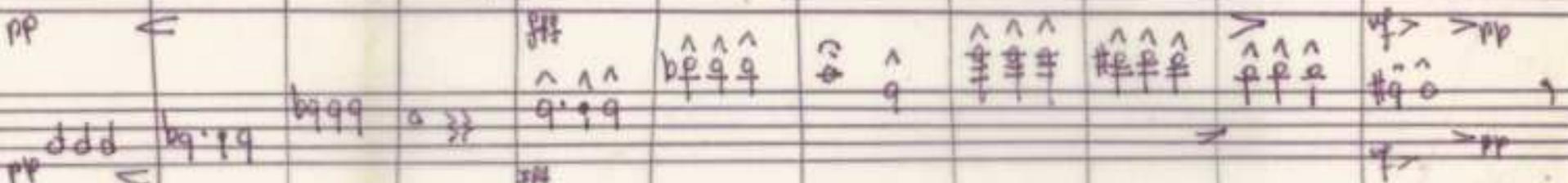
(Lento) sehr langsam

IV.

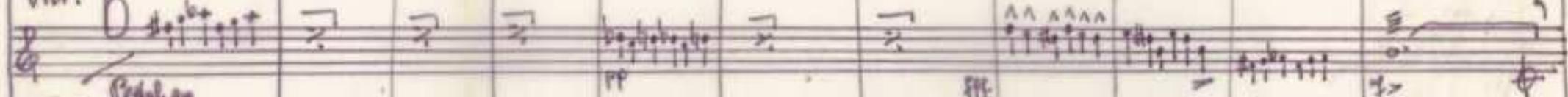
Flöte



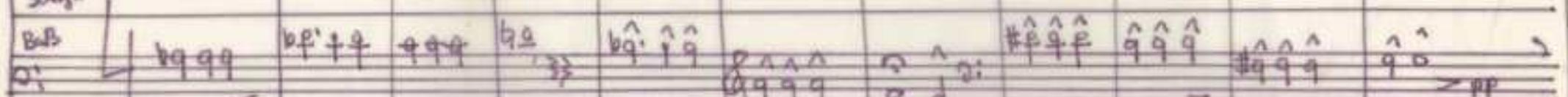
Oboe



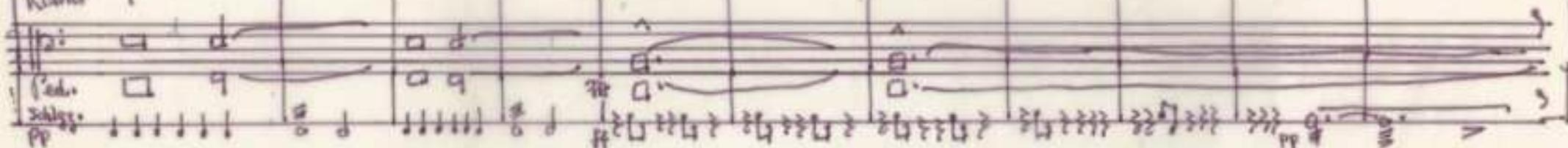
Vibr.



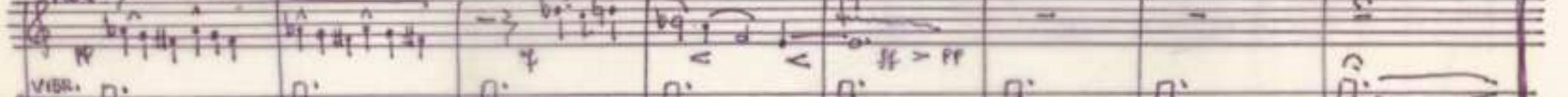
Schlagw.



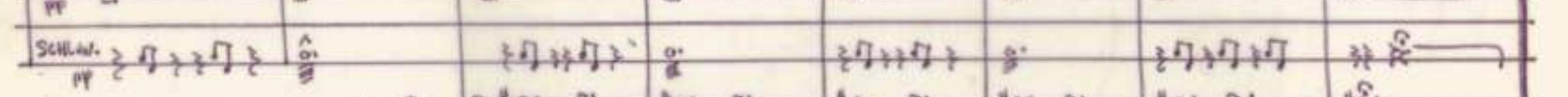
Klavier



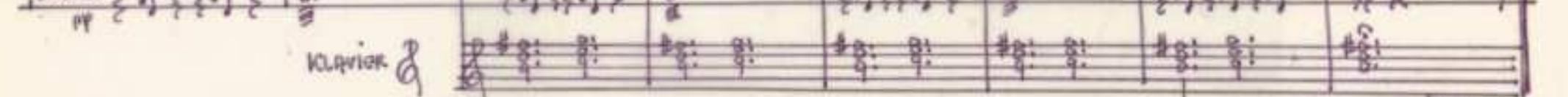
Fag.



Vibr.



SCHLAGW.



Klavirier

Pedal (p)

Foto (Provisorium) - Einzelheit (mitte)

V.

Flöte (Flöte)

oboe (oboe)

vibraphone (Vibraphone)

Klarin. (Klarin.)

Pedal. (Pedal)

Bass (Bass)

Saxo. (Saxo.)

Flöte (Flöte)

vibraphone (Vibraphone)

Klarin. (Klarin.)

Bass (Bass)

Klarin. (Klarin.)

Engelklang (Engelklang)

oboe (oboe)

Chorus (Chorus)

Appl. Scherbaum, T. 7 wie für Ensemble, SWV 825 (1972)
© 2010 Irge Altmann-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten

ver-
schwunden
bis
ffff

6

VI. Diesen Teil (ad.lib.) 3—6x ohne Unterbrechung!

sehr rasch

Schlagz. $\frac{C}{PP}$

Presto #

Musikplatte (frei) Lento

VII.

Oboe
Bassoon
Trombone
Piano (pp)
pp (piss)

vibra. Pedal

262 BPM

pp (mit)

Oboe
Bassoon
Trombone (pp)
Piano (pp)

Schlagw.
ff (mittelecho)

8-102 BPM

ff decrescendo - bis pp

(dazwischen schreien)
schlängeln halten
Lungenpol

frei) Ruhplatte - religiöse

Oboe
Bassoon
Trombone
Piano (pp)

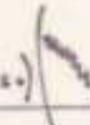
Schlagw.
ff

8-102 BPM

pp

Die Instrumentenzugabe kann geändert werden. Es können ad.lib. Instrumente hinzugenommen werden.

Trump. Pos. Violinen. Cello. Hörn. u.s.w. (  = große Cluster - im Zeitwert (1 = Viertel d = Hälfte) u.s.w.) Ped. = Pedal

Bei ( ) raschste Bewegungen (z.B. "stacc.") ( = im letzten Augenblick von einer Hauptnote weg zur nächsten Note.)

Schlagwerk ist nur rhythmisch notiert.) der Solist kann sich nach Belieben einteilen, wie er die Notation aufhält. —

Das Klavier (Kann auch zeitweise)  = ad.lib. mit Pedal nur auf den Saiten gespielt werden.) Man kann auch den Klang des Klaviers verändern (wenn man zum Beispiel zwischen den Saiten Pergamentpapier) einlegtet. —

Bei Flöte - besonders bei Altflöte wäre eine Verstärkeranlage angebracht - eigenes Mikrofon - Lautsprecher im Saal verteilt.

(Was auch für alle Solisten angebracht wäre. Die 7 Teile beinhalten zum Teil religiösen Charakter. — Alle Solisten so frei spielen - das nie der Eindruck entsteht - einer Notation mit Taktteilung.

Linz 1972 Josef Schobauer