

Teile für großen gemischten Chor (Soli)
(ad. lib. - Bläserensemble dazu)
nach Texten v. Bertolt Brecht.

1969

Adolf Scherbaum.

Gedenktafeln für die im Krieg des Hitler gegen Frankreich Gefallenen.

breit (frei-)

Daß er verrecke!

Daß er ver=

sehr breit

= recke

①

ist mein

letzter

Wille

Er ist der Erz-feind Er ist der Erz-feind

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (soprano) has lyrics "Er ist der Erz-feind" repeated twice. The piano accompaniment (piano) has a bass line with notes G, A, B, C, D, E, F, G and a treble line with notes G, A, B, C, D, E, F, G. Dynamics include *p*, *f*, and accents.

(poco rit.)

Er ist der Erz-feind der Erz-feind

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (soprano) has lyrics "Er ist der Erz-feind der Erz-feind". The piano accompaniment (piano) has a bass line with notes G, A, B, C, D, E, F, G and a treble line with notes G, A, B, C, D, E, F, G. Dynamics include *ff*, *f*, and accents.

Zeit -----

Hört ihr

das ist

wahr!

Handwritten musical score for three staves. The top staff has lyrics "Hört ihr", "das ist", and "wahr!". The middle staff has the word "Lunga". The bottom staff has a circled "1" at the beginning. The music is in G major and 4/4 time, featuring chords and melodic lines with various markings like accents and slurs.

Lento

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a circled "1" at the beginning. The middle staff has a circled "1" at the beginning. The bottom staff has a circled "1" at the beginning. The music is in G major and 4/4 time, featuring chords and melodic lines with various markings like accents and slurs.

Leute

Ich kann es sagen Ich kann es

sagen (mit)

1. Besatz dann nur die Lore weiß

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto. The lyrics are: "wo ich nunmehr bin und eine". The music is written on a single staff with a treble clef. The notes are: "wo" (quarter note, G4), "ich" (quarter note, A4), "nunmehr" (quarter note, B4), "bin" (quarter note, C5), "und" (quarter note, B4), "eine" (quarter note, A4). There are dynamic markings: *p* (piano) under "wo" and *pp* (pianissimo) under "und". There are also some handwritten annotations: a circled "n" above "nunmehr" and a comma after "bin".

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto. The lyrics are: "Grüßen". The music is written on a single staff with a treble clef. The notes are: "Grüßen" (quarter note, G4). There are dynamic markings: *p* (piano) under "Grüßen". There are also some handwritten annotations: a circled "n" above "Grüßen" and a comma after "Grüßen".

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto. The lyrics are: "Lunga". The music is written on a single staff with a treble clef. The notes are: "Lunga" (quarter note, G4). There are dynamic markings: *pp* (pianissimo) under "Lunga". There are also some handwritten annotations: a circled "n" above "Lunga" and a circled "Fin" at the end of the staff.

No. 2.

sehr frei (rubato)

Ihr Leute wenn ihr einen sagen

(sehr bewegt)

hört, er habe nur ein großes Reich zerstört, er

habe nur ein großes Reich zer=stört er habe - nur ein

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and piano markings. There are also some handwritten notes like *p* and *f*.

(sehr breit)

mit.....

großes Reich zer=stört! in zwanzig

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *ff* and piano markings. There are also some handwritten notes like *p* and *f*.

Tagen

fragt wo ich ge= blie=ben

breit

> dir gut

frei=ruhig

1. Bz 3. Solo

ich war da=bei

p<

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, with lyrics in German. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: ich war da-bei und lebte davon, sieben

Dynamic markings: p , pp , ppp

Performance instructions: *gest. dün.* (gestrichelt dün.), *ohne Flügel* (without Flügel)

Deutsches Lied.

rubato (frei) *(mit)*

lie sprechen wieder von großen Zeiten!

(frei - ruhig)

1. Bahits Anna weine nicht der Krämer wind uns an = Kreiden

rubato (frei -

Sie sprechen wieder von Ehre

1. Baß solo Anna weine nicht das ist nichts im Schrank was zu

rubato (frei Sie sprechen wieder von

holen wäre

ff > rit - dim > p

Siegen

Handwritten musical score for 'Siegen'. The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: 'Bariten Solo / frei Anna weine nicht sie werden mich'. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: 'weine nicht sie werden mich'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Marschtempo (große Steigerung!)

Handwritten musical score for 'Marschtempo (große Steigerung!)'. The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: 'schon nicht Kriegen!'. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: 'alle Anna weine nicht'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'f'.

Cresc. →

es ziehen die Heere

pp

pp = Anna weine nicht Anna weine nicht

accel. →

es ziehen die Heere die Heere

p

p = Anna weine nicht Anna weine nicht

Crust vorbereiten →

es ziehen die Heere die Heere!

f = Anna weine nicht f = Anna weine nicht ff

(immer breiter werden)

Cento (rit...)

wenn ich wieder-Kehr wenn ich wiederkeh-

(solo brief)

lunga

kehr ich unter anderen Fahnen wie - den!

5/4

6/4

gegen Verführung...

breit

frei (rubato) laßt euch

nicht ver=führen

breit. es gibt keine Wieder-kehr! (rubato) der Tag steht in den

Coco mit.....

Türen

ihr

Könnt schon Nachtwind

spüren:

Handwritten musical score for piano and voice. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three measures. The first measure has a treble clef with a key signature change to one sharp and a bass clef with a key signature change to one sharp. The second measure has a treble clef with a key signature change to one sharp and a bass clef with a key signature change to one sharp. The third measure has a treble clef with a key signature change to one sharp and a bass clef with a key signature change to one sharp. The lyrics are written above the notes.

Leuto

Handwritten musical score for piano and voice. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two measures. The first measure has a treble clef with a key signature change to one sharp and a bass clef with a key signature change to one sharp. The second measure has a treble clef with a key signature change to one sharp and a bass clef with a key signature change to one sharp. The lyrics are written above the notes.

Tempo. (rubato)

laßt euch nie verführen

ff

p

acc.

ruhig das Leben

wenig ist

Tempo rasch. schlief es in vollen

p

ff

acc.

Zü gen

es

kann

Poco rit.

nügen

p

ff

acc.

poco rit.

frei / ruhig

Esst Solo es kann euch nicht ge = nügen) wenn ihr es lassen müßt

Tempo 1.) robato laßt euch nicht ver = trösten ihr habt nicht zu viel

Zeit! Lento laßt Mörder den Ver = westen

appassionato/rubato)

das Leben ist am größten!

Lento

es steht nicht mehr be=reit

5/4

sehr erregt.

laßt euch

nicht

ver=

frühen

zu

Fron und Aus ge=

zehr!

zu

Fron und Aus ge= zehr!

Presto **erregt**

pp = cresc. bis fff)

3/4

pp

Bässe

was kann Angst euch noch

rühren was

kann euch Angst noch

was

kann euch Angst noch

rühren was

p

p

p

rühren was

kann euch Angst noch

rühren was

Kann euch Angst noch

f

f

f

immer breiter werden → großes mit...

rühren was kann euch Angst noch rühren?

Sehr leicht Ihr sterbt mit allen Tieren ihr (gut...)

(rit...)

stirbt mit allen Tieren!

Lento

und es kommt

nichts

(rit)

nichts nach =

her

Lunga R

Das Lied vom Rauch.

(Der Großvater)

Baß solo (frei - erzählend)

(mit dem)

einst-^{mal}s vor das Alter meine Haare bleichte

hofft mit Klugheit ich mich durch zu schlagen

heute weiß ich keine Klugheit ^{poco mit} reichte je zu

füllen eines armen Mannes Ma-gen-

(rubato)

darum seht ich: laßt es! sie den grauen Rauch

Der in ihnen Kälte Kälten geht

zittdin ^{no} gehst du auch

(Der Mann)

Tenor 1 (Soh) frei (erzählend)

den Fleißigen ge= schünden

sah den Redlichen (mit) f = sf

(frei)

so ver= sucht ich's mit dem krummen Pfad.

ff f (mit) ff

legg. (sacht-leicht) frei

doch auch der führt uns einen nur nach unten

f accel. < f gut sf

ruhig und so weiß ich mir halt förder keinen Rat.

p gut sf

Lento und so sag ich

appassionato laß es! laß es!

p sf sf

sich den grauen

Rauch

(Lento)

der in immer

p sf sf

kälte Kälten

geht Cent

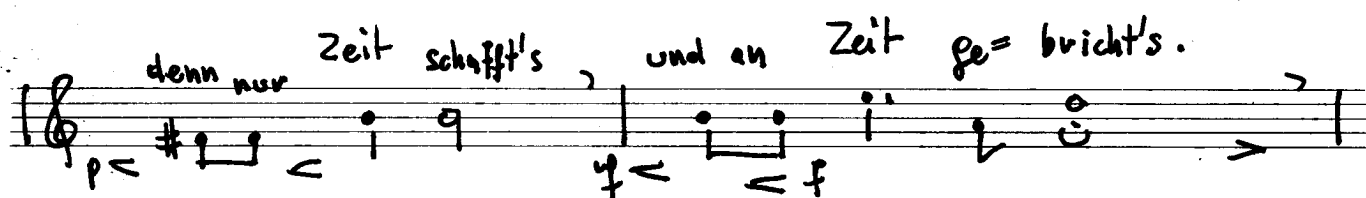
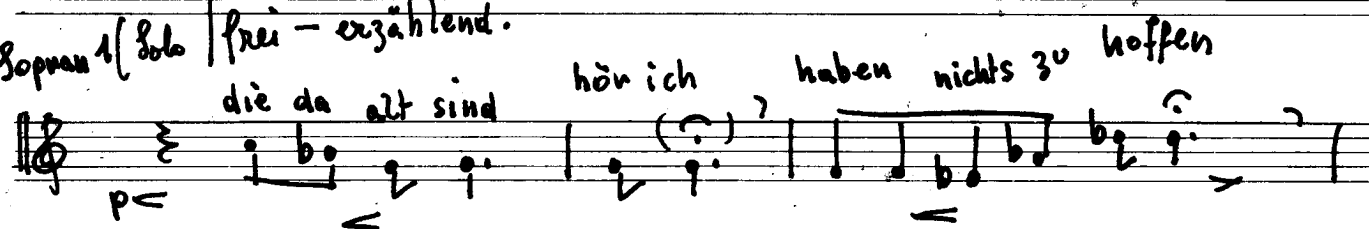
(p)

So gehst du auch.

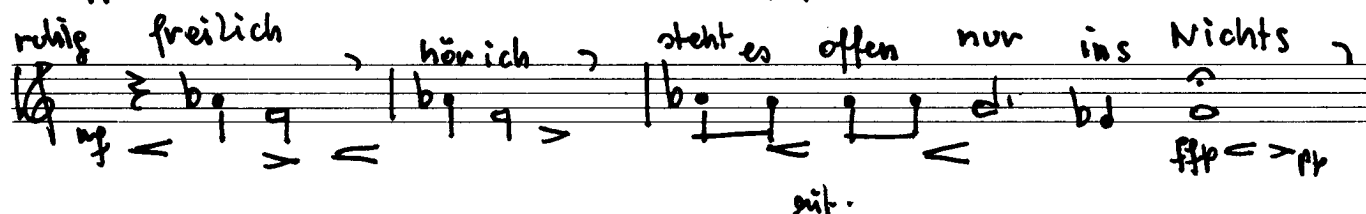
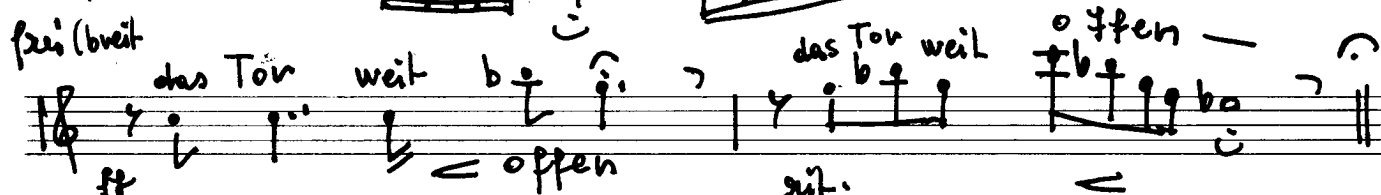
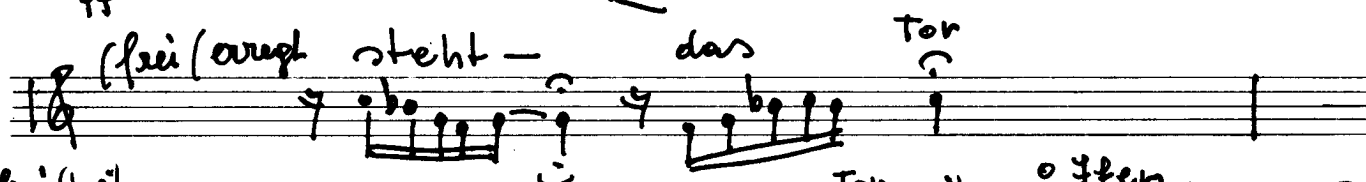
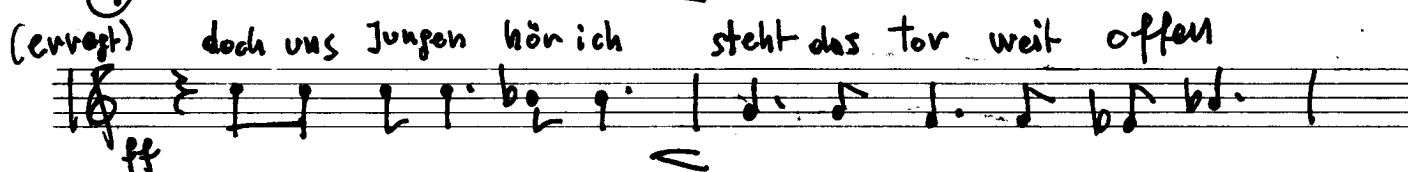
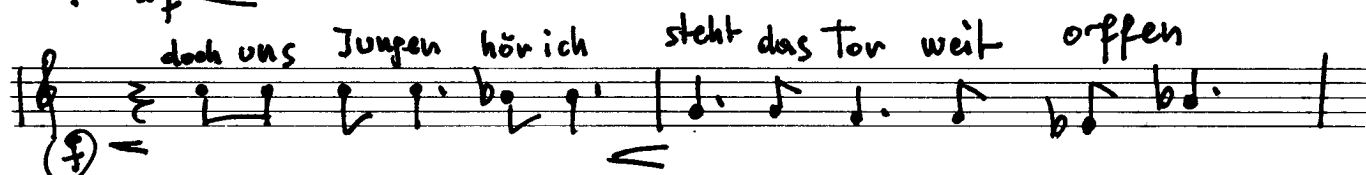
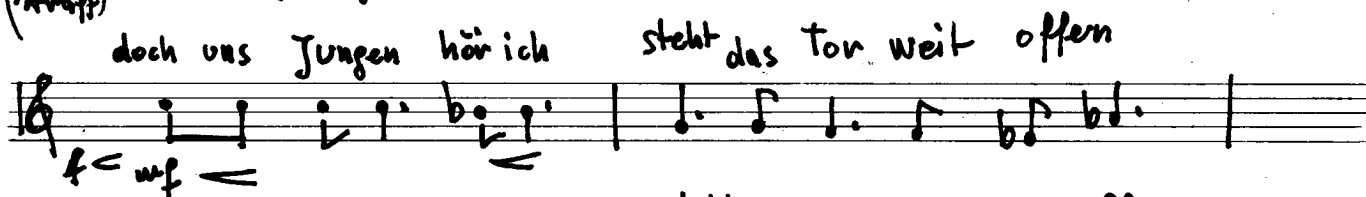
p pp sf

(Nichte):

Sopran 1 (Solo) | frei - erzählend.



(stärker) (Marschartig steigern) (immer rascher werden →)



Lento
 und auch ich sag:
 laß es
 laß es
 sich den grauen Rauch, der in
 immer kältere kälten geht
 (frei) so gehst du auch
 Summen
 Chor
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp

Die Maske des Bösen

erregt *poco rit*

an meiner Wand, hängt ein japanisches Holzwerk

erregt/bewegt *(and.)* *(rit)*

an meiner Wand an meiner Wand an meiner Wand

breit hängt ein ja-panisches Holz-werk sehr breit (mit) Maske eines

(steigern ...)

Dämons be-malt mit Goldlack be=

(rit...)

malt mit Goldlack be= malt mit Gold-Lack r

3
4

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass and tenor clefs. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *f*, *ff*, and accents. The lyrics "malt mit Goldlack be= malt mit Gold-Lack r" are written above the vocal line.

(subito ff) frei (appassionato)

Lento

mit-führend

sehe - ich

die ge =

3
4

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts. The tempo is marked "Lento". Dynamics include *pp*, *ff*, and accents. The lyrics "mit-führend sehe - ich die ge =" are written above the vocal line.

(poco rit.)

= schwellen

Stirn-ader!

sehr breit

an-deu-tend

2
4

Prota (legg.)

wie anstrengend es

ist, böse zu

sein

(lunga)

3
4