

Solo für Flöte und Piccolo

(Flötensolist wenn möglich vom Klavier aus spielen - da er selbst auch am Klavier tätig ist.)

F 153 Scherbaum 491

Sehr langsam (frei)

Teil I.

viel vibr. pp (b)

ppp

breit. 6 4 gr. Ton.

steigend im Tempo — accel.....

bewusst steigern) mit gr. Ton.

SEHR BREIT. (langsam)

poco rit.....

lange

Fin Teil I.

Teil II.

Ereigt (sehr frei)

pp cresc... cresc... →

ad. lib. (wenn möglich) sehr oft. (wie oft)

(wild)

breit - (langsam) ganz frei

Flöte Solo pp

Fin Teil II.

2tet ins PPP gehen!

mit größter Kraft

Flöte erst spielen -

vorher schon vorzuklingen ist

lange halten....

lange halten....

Sehr ruhig (langsam) Teil III.

(wie ein Choral)

(Piccolo)

Fl.

Klavier
Dampes
Pedal

TEIL IV.

Piccolo (so rasch) wie möglich (wild) (irgendwas) wenn möglich ein (Musiker!) klobt sich in den Händen, den Rhythmus mit.

Teil IV.
so oft
wiederholen
bis
größte
Steigung
erreicht
ist.

Teil IV.)
kann
ganz
ppp
beginnen
bis
ppp

(ständig steigen immer wilder) oder begehren ...

ab hier) kann) auch schon früher
eingeschaltet werden ...

Orgel (ppp)
auf Tonband ...)

dieser AKKORD (kann auch als
Schluß gelten.)
dann aber pp
> dim pp...)

Klingen bis Fine

Flöte

Flöte (gangfrei) sehr ruhig - und ausgeglichen...

Orgel
AKKORD
klingt am
bis Fine.

Orgelakkord) klingt — aus (ad lib.) FINE
Tonband —

1968 Adolf Scherbaum

Teil VI. Piccolo) kann auch (langsam beginnen) — ständig steigen — bis Presto pp. Fine —
dann ohne Alles. —