

Solo für Flöte und Piccolo (Flötensolist wenn möglich vom Klavier aus spielen - da er selbst auch am Klavier tätig ist.)

F 153 Scherbaum 49.1

Solo langsam (frei)

Teil I.

viel vibr. pp (b)

ppp

breit. 6 4 gr. Ton.

bewußt steigern) mit gr. Ton.

steigern im Tempo — accel.....

SEHR BREIT. (langsam)

poco rit.....

lange

Fin Teil I.

Teil I.

Ereigt (oder frei)

pp cresc... cresc... $\rightarrow$ (ad. lib. (wenn möglich) sehr oft) (wie oft)

(wild)

breit - (langsam) ganz frei

lange halten....

Flöte Solo pp

mit größter Kraft (Flöte erst spielen - vorzulegen ist)

Fin Teil II.

2. Tot ins PPP gehen!

Scherzig) (langsam) Teil II.

(wie ein Choral)

(Piccolo)

Fl.

Klarinetten
Saxophone
Pedal

Teil IV.

oder viele, wenn möglich

Piccolo (so stark) wie möglich (wild) (irgendwas) wenn möglich ein (Klarinetten) klatscht in den Händen, den Rhythmus mit.

Teil IV.
so oft
wiederholen)
bis
größte
Steigung
erreicht
ist.

Teil IV.)
kann
ganz
ppp
beginnen
bis
fff

(ständig steigen immer wilder) oder langsamer ...

ab hier) kann) auch schon früher eingeschaltet werden ...

dieser AKKORD (kann auch als Schluss gelten.) dann aber ff > dim pp..)

Orgel auf Tonband ...

Klingen bis Fine

Flöte

Flöte (gangfrei) sehr ruhig - und ausgeglichen ...

Orgel
AKKORD
klingt
bis Fine.

Tonband -

1968 Adolf Scherbaum

Teil VI. Piccolo) kann auch (langsam) beginnen) - ständig steigen - bis Prodo ff, Fine - dann ohne Akkord.