

Notenheft



Kantate

(a Cappella) gemischter großer Chor (Soli)

nach Bertold Brecht

Adolf Scherbaum)

1968

Kinderkreuzzug

CHOR

breit (frei) rubato

in Polen, im Jahr Neunund-dreißig

♯ (poco rit)

leuts war eine blu-tige Schlacht

pp

> pp

rubato (frei)

die hatten viele Städte und Dörfer

ff

breit *(rit)*

zu einer Wildnis ge- macht

(frei)

Bar Solo die Schwester verlor den Brüder die Frau den Mann

zwischen Feuer und Trümmer-stätte fand das

Heer *alle* *ff* *ff* *p*

(poco rit)

Kind die ELtern nicht mehr

aus

Bass Solo

up

f

Polen ist nichts mehr ge= kommen nicht

bq

(sehr ruhig)

Brief noch Zeitungs be =

ändert!

doch in den

bq

f

(p)

ADAGIO

östlichen Ländern - läuft eine

p *pp*

(großes mit - dün - - -)

seltsame - ge = schichte - (Lungen)

p *pp*

sehr ruhig / frei

Chor *pp* *p*

Soln *p*

Sünnen

Schnee fiel als man sich er = zählte

p *p* *p*

Handwritten musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal melody.

Piano Accompaniment:

- Staff 1 (Treble): $b^2 d$ d | d $b^2 d$ | $b^2 d$ $> d$
- Staff 2 (Bass): $b^2 d$ d | $b^2 d$ d | $b^2 d$ $> d$

Vocal Melody:

- Staff 3: $\approx b^2$ $b^2 b^2$ | $b^2 q b^2 q$ | q $\approx$
- Lyrics: in einer östlichen Stadt

Dynamic markings: $<$, $<$, $>$

Handwritten musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal melody.

Piano Accompaniment:

- Staff 1 (Treble): $(p) = b^2 d$ d | $b^2 d$ d | $b^2 d$ d $>$
- Staff 2 (Bass): $b^2 d$ d | $b^2 d$ d | $b^2 d$ d $>$

Vocal Melody:

- Staff 3: $\approx b^2$ $b^2 b^2$ | $b^2 b^2$ $b^2 b^2$ | q $\approx$
- Lyrics: von einem Kinder = Kräu- züg -

Dynamic markings: (p) , $=$, $\approx$

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal melody.

Piano Accompaniment:

- Staff 1 (Treble): $b^2 d$ d | d $b^2 d$ | $b^2 d$ d
- Staff 2 (Bass): $b^2 d$ d | $b^2 d$ d | $b^2 d$ d

Vocal Melody:

- Staff 3: $\approx b^2$ $b^2 b^2$ | $b^2 q b^2 q q$ | $b^2 q$ $>$
- Lyrics: der in Polen be-gannen hat

Dynamic markings: $>$, $>$

(etwas nach-leidet)

da trippelten Kinder hüngervoll -

in Trüpplein hi-mab die Chau-seen -

hüngervoll in

Orcel. →

sich noch

breit

unde-re die in zer =

(rit)

= schossenen Dörfern stehen!

Leute

in ein Land, wo Frieden wart.

(Modrassai)

der war ihr kleiner Führer der

hat sie aufge- nicht er hatte große

Sorge den Weg, den weißt er nicht -

(frei) breit (erregt)

(s)

Bob eine Elfjährige - schleppte ein Kind von vier Jahren

ff

hatte alles für eine Mutter

Leute

müde nicht ein

pp

Land wo Frieden war

pp

Bass Solo (sehr ruhig) (frei)

ein kleiner Jude war = schierte im Trupp, mit

einem sonstigen Kragen, der war das weiße

Brot ge = wohnt und hat sich gut ge = schlagen

auf mit dir

Tenor Solo (frei) - (bewegt)

und da war ein Hund ge = laugen zum Schlachten

mit ge = nommen als Esser!

weil sie's nicht übers Herz brachten

din - zu

alle *lento* (♩)

da war eine Schule und ein

kleiner *Lehren für* *Kalligra =* *phie*

breit (♩)

und ein Schüler an einer zer=schossenen

(poco rit)

Tauk-wand (rubato) (accel. / fast schreidend)

lernte schreiben bis zu Frie....

(sehr langsam) (frei)

Sopran Solo

da war auch eine Liebe sie war zwölf

Chor

er fünfzehn Jahr in einem zer=

(grüßst — du)

= schosseren Hofe könnte sie ihm sein

Haar (frei (rubato) die Liebe konnte nicht be =

= stehen! (a cappella) sie konnte sie konnte nicht be = stehen!

Leuto

ALT (Solo!)

es - kam zu große Kält:

(Leuto)

ALT (Solo)

wie sollen die Bäumchen

blühen

Chor
(alle)

(großes gut + ein

wenn so viel Schnee dräuf-

fällt - - - - (n.)

(sehr langsam - düster)

alle (sinnen) pp

Barb solo frei da war auch ein Be=

$f <$

bg

= gräbuis eines Jüngern mit samtenern

lt

fp

fp

Kragen eines Jüngern mit samtenern

$fp <$

$mit!$

Handwritten musical notation for three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have bass clefs. The first staff contains notes with dynamics *ff* and *pp*, and a handwritten *tr* (trill) over a note. The second staff contains notes with dynamics *ff* and *pp*, and a handwritten *tr* (trill) over a note. The third staff contains notes with dynamics *ff* and *pp*, and a handwritten *tr* (trill) over a note. The lyrics "Kragen" and "würde von zwei" are written below the notes.

Handwritten musical notation for three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have bass clefs. The first staff contains notes with dynamics *ff* and *pp*, and a handwritten *tr* (trill) over a note. The second staff contains notes with dynamics *ff* and *pp*, and a handwritten *tr* (trill) over a note. The third staff contains notes with dynamics *ff* and *pp*, and a handwritten *tr* (trill) over a note. The lyrics "Deutschen mit zwei Polen zu Grabe ge = groß. (mit + dir)" are written below the notes.

Handwritten musical notation for three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have bass clefs. The first staff contains notes with dynamics *ff* and *pp*, and a handwritten *tr* (trill) over a note. The second staff contains notes with dynamics *ff* and *pp*, and a handwritten *tr* (trill) over a note. The third staff contains notes with dynamics *ff* and *pp*, and a handwritten *tr* (trill) over a note. The lyrics "tragen" and "attacca" are written below the notes.

(sehr erregt - bewegt)

alle

Protestant Katholik und Nazi war da

(immer erregter und wilder)

ihn der Erde einzunehmen = tödigen

sehr breit

und zum Schluss

sprach ein kleiner

Kommu-nist

von der Zukunft des Le-

(gut) bendi = sau!

(sehr ruhig)

so gab es

Glaube und Hoffnung

so gab es

Glaube und

Hoffnung

(Allegretto) (marschartig)
(Andante)

Handwritten musical score for piano (pp) in 4/4 time. The melody is in G major. The lyrics are: "sie zogen". The score consists of two measures. The first measure has a piano (pp) dynamic marking. The second measure has a piano (p) dynamic marking. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The bass line is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter). The lyrics "sie zogen" are written below the notes.

Handwritten musical score for piano (pp) in 4/4 time. The melody is in G major. The lyrics are: "vor = nehmlich nach Sü = den". The score consists of two measures. The first measure has a piano (pp) dynamic marking. The second measure has a piano (p) dynamic marking. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The bass line is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter). The lyrics "vor = nehmlich nach Sü = den" are written above the notes.

Handwritten musical score for piano (pp) in 4/4 time. The melody is in G major. The lyrics are: "Sünden ist wo die Sonn =". The score consists of two measures. The first measure has a piano (pp) dynamic marking. The second measure has a piano (p) dynamic marking. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The bass line is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter). The lyrics "Sünden ist wo die Sonn =" are written above the notes.

Handwritten musical score for piano (pp) in 4/4 time. The melody is in G major. The lyrics are: "Mittags um zwölf steht". The score consists of two measures. The first measure has a piano (pp) dynamic marking. The second measure has a piano (p) dynamic marking. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The bass line is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter). The lyrics "Mittags um zwölf steht" are written above the notes.

grad - aus da = von

ff zogen nach Sünden

(poco rit) dünn

(sempre dünn)

mit.....

zogen nach Sünden

p p

Allegretto (Moderato)

Sie fanden einen Sol = daten vor =

8 p

wündet im Tannen = gries sie pflegten ihn sieben

Tage - da= mit er den Weg ihnen wies - er

(Tempo immer mehr steigern ->

grasste ihnen, nach Bilgoray muß stark geliebt

haben und stark ihren weg am achten Tag - sie

haben auch ihn be= graben - Und

da gab es ja Wegweiser - Wenn

auch vom Schnee verweht - Nur zeigten sie nicht die

Richtung an, sie waren umgekehrt - Das

war nicht etwa ein schlechter Spaß, sondern aus mili-

(breiten)

= türischen Gründen — und als sie suchten nach

Bilgo-ray!

(breit)

kannten sie es nicht

(mit)

finden!

Tenor (Sole) frei (!)

sie standen um ihren Führer der

$f =$ (subato)

sah in die Schussluft hi-nein und

drückte mit der kleinen Hand und sagte

(mit + olin)

leuto es muß dort sein

pp

sehr ruhig

alle

4 pp

sie zogen nach Süden

einmal - Nacht sehen sie ein Feuer, Da

pp sie zogen

gingen sie nicht hin

sie zogen

einmal wollten drei Tausende vor = bei, da

pp sie zogen

(zögernd) waren Menschen drin (mit-----) hin

sie zogen nach Süden Süden

(etwas schneller) accel. + crescendo

→ einmal kamen ~~hatten~~ Da
sie an eine Stadt
sie zogen

machten sie einen Bogen, Bis sie darauf vo =
nach Süden

(poco rit)

= müde waren sind sie weiter ge-zogen
sie zogen nach Süden

sehr breit

wo einst das südöstli-che Polen war

pp ff

(frei -

bei starkem Schnee - wehen!

accel.

(rit)

leuto hat man die fünf und fünfzig das

pp ppp

letzte mal ~~se~~ = se = sehen

ppp

Baß Solo (sehr frei) - (erzählend)

wenn ich die Augen schließe, seh ich sie

bg

wandern von einem zerschossenen

Bauernhof, zu einem zerschossenen andern

bg

(subito appassionata)

über ihnen in den Wolken oben

f

seh ich andre Züge neue große!

ff *accel.* *#*

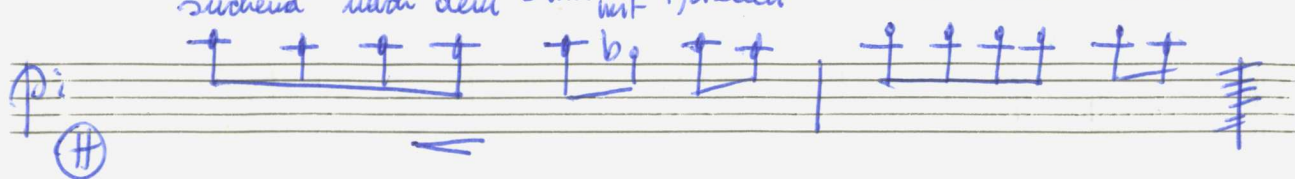
breit

nüchtern wandernd gegen kalte Winde!

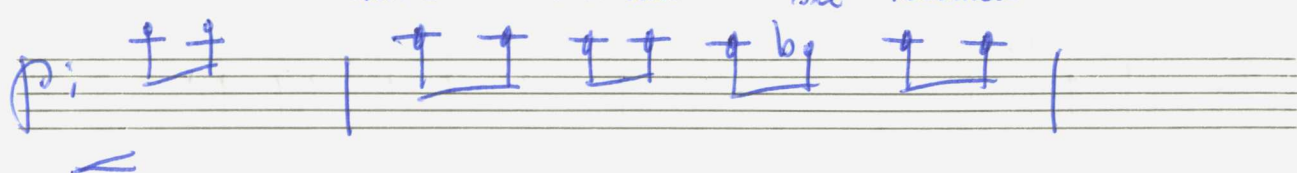
#

(erregt) (rasselt)

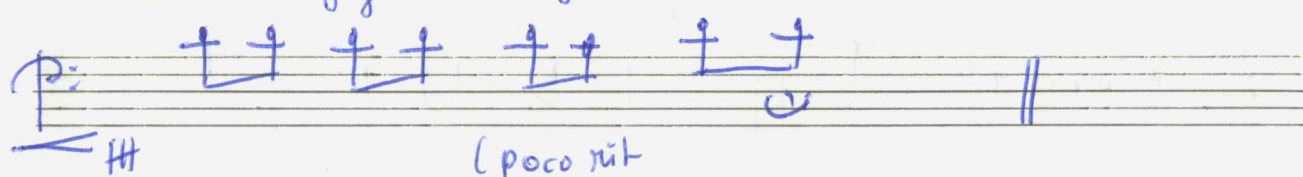
suchend nach dem Land mit Frieden ohne Donner ohne

p: 

Feuer nicht wie das aus dem sie kamen

p: 

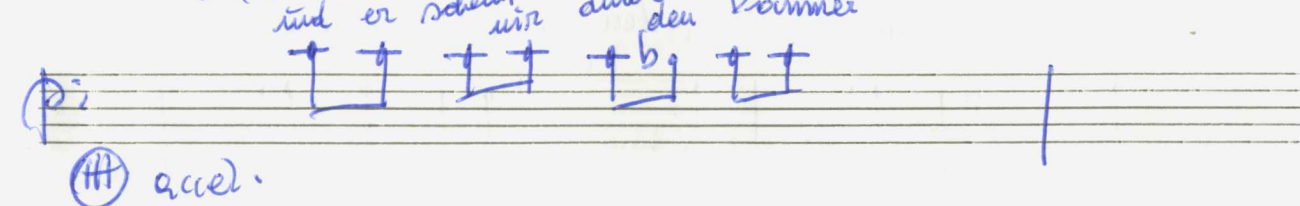
und der Zug wird ungeheuer!

p: 

(poco rit)

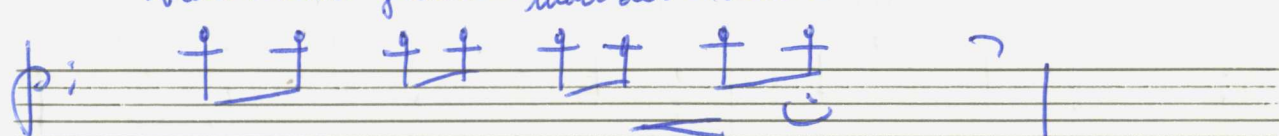
sehr erregt (frei) (rit)

und er scheint uns durch den Dämmer

p: 

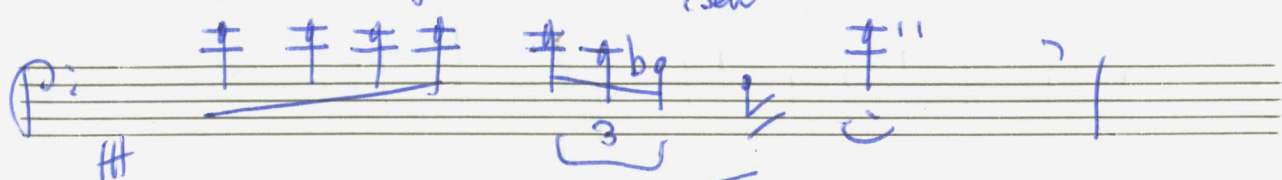
(#) accel.

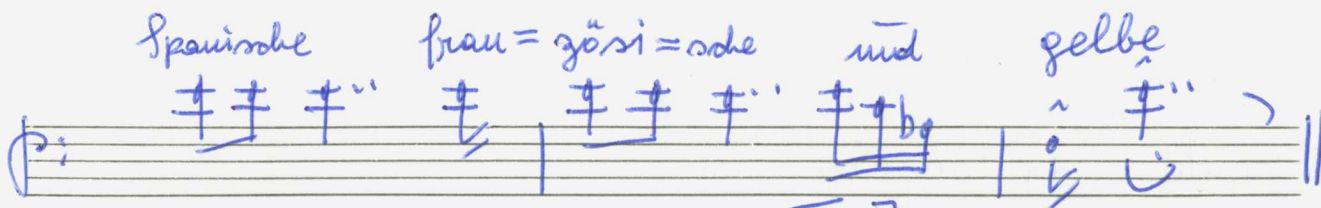
bald schon gar nicht mehr der = selbe

p: 

breit

andere Ge-sichter sch ich!

p: 



(fast schon schreiend)

(sehr langsam)

G.P.

in Polen in jenem Janu = ar

alle Chor pp

wurde ein Hund ge = fangen

der hatte ihm seinen mageren Hals eine

pp

Tafel aus Pappe

hängen

(flüsternd)

(alle

darauf stand:

pp

(Lento (sehr langsam) frei

Chor *pp* *sinnen*

Tenor Solo *(Solo)* *Bitte um Hilfe*

p

ffpp *Hpp*

wir wissen den Weg nicht mehr

Ten. Solo *pp* *wir sind fünf und fünfzig*

der Hund führt euch her

(Largo)