

Notenheft

Kantate

(a Cappella) gemischter großer Chor (Soli)

nach Bertold Brecht

Adolf Scherbaum)

1968

Kinderkreuzzug

breit (frei) rubato

CHOR

in Polen, im Jahr Neunund-dreißig

(poco rit)

leuts war eine blu-tige Schlacht

pp

rubato (frei)

die hatten viele Häute und Dörfer

ff

breit (zeit)

zu einer Wildnis ge- macht

(frei)

Boß Solo die Schwester verlor den Brüder die Frau den Mann in

zwischen Feuer und Trümmer-stätte fand das

Heer alle ff

(poco più)

Kind die Eltern nicht mehr

aus

Bob Solo

up

f

Polen ist nicht mehr ge= kommen nicht

(sehr ruhig)

Brief noch Zeitungs be= arbeit! doch in den

f

p

ADAGIO

östlichen Ländern - läuft eine

(großes mit - dün....)

seltsame - ge = schichte - (Lungen)

sehr ruhig / frei

Chor

Stimmen

Bar Solo

Schnee fiel als man sich er = zählte

in einer östlichen Stadt

von einem Kinder = Kräu- züg -

(poco rit....)

Der in Polen be- gannen hat

(etwas nach-leidet)

da trippelten Kinder hüngend -

alle (P)

in Trüpplein hi - naß die Chau - seen -

hüngend in

f

Orch. →

und nahmen mit sich noch

f

breit

ande = re — die in zer =

(rit)

= schossenen Dörfern stehen!

(frei) rubato (breit)

sie wollten ent-rinnen den Schlachten Dem

ganzen Nachtmahr und eines Tages kommen

(rit)

Leito

in ein Land, wo Frieden war.

(Modrassai)

der war ihr kleiner Führer der

hat sie aufge- nicht er hatte große

Sorge den Weg, den weißt er nicht -

(frei) breit (erregt)

(1)

Solo eine Elfjährige - schleppte ein Kind von vier Jahren

ff

Leute

hatte alles für eine Mutter nur nicht ein

pp

Land no Frieden war

pp

Bass Solo (schon ruhig) (frei)

ein kleiner Jude war = schierte im Trupp, mit

einem anderen Kragen, der war das weiße

Brot ge = wohnt und hat sich gut ge = schlagen

mit dem

Tenor Solo (frei) (bewegt)

und da war ein Hund ge = laugen zum Schlachten

mit ge = nommen als Essen!

weil sie's nicht übers Herz brachten

mit dem

Leute (♩) *alle* *da* *war* *eine* *Schule* *und ein*

kleiner *Lehren* *für* *Kalligra =* *phie*

breit (♩) *und ein* *Schüler* *an* *einer* *zer=schossenen*

(poco rit)

Tauk-wand (rubato) (accel. / fast schreiend)

lernte schreiben bis zu Frie....

(sehr langsam) (frei)

Sopran Solo da war auch eine Liebe sie war zwölf

Chor

er fünfzehn Jahr in einem zer=

(gerät — du)

= erschauern Hofe könnte sie ihm sein

pp

Haar (frei (rubato) die Liebe konnte nicht be =

pp

= stehen! (accl) sie konnte sie konnte nicht be = stehen!

accl

Leuto

ALT (Solo!)

es - kam zu große Kält:

(Leuto)

ALT (Solo)

wie sollen die Bäumchen

blühen

Chor
(alle)

(großes rit + din)

wenn so viel Schnee dräuf-

fällt - - - - (n.)

(sehr langsam - düster)

alle *pp* (sinnen)

Bass solo *f* *<* frei da war auch ein Be=

= gräber einis Jüngern mit sauteneem

ff

fp *fp* Kragen einis Jüngern mit sauteneem

fp *fp* *<*

gilt

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the lyrics "Kragen" and "rubato der". The second measure contains the lyrics "würde von zwei". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are dynamic markings like *pp* and *ff*.

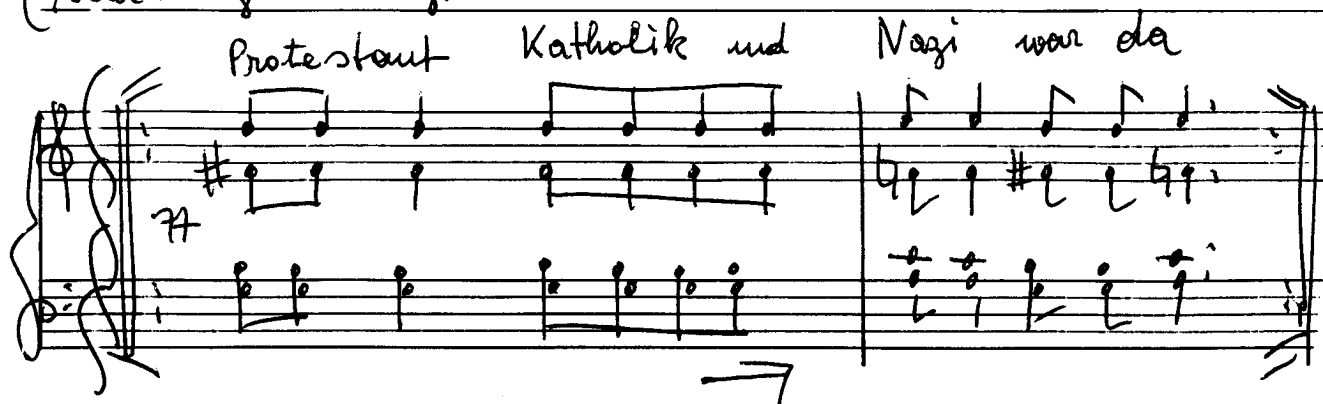
Handwritten musical score for a vocal part, likely a tenor or bass. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the lyrics "Deutschen und zwei". The second measure contains the lyrics "Polen zu Grabe ge =". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are dynamic markings like *ff* and *pp*.

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the lyrics "=tra-gen". The second measure contains the lyrics "=tra-gen". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are dynamic markings like *pp* and *pp*. The word "attacca" is written above the second measure, indicating a transition to the next section.

(sehr erregt - bewegt)

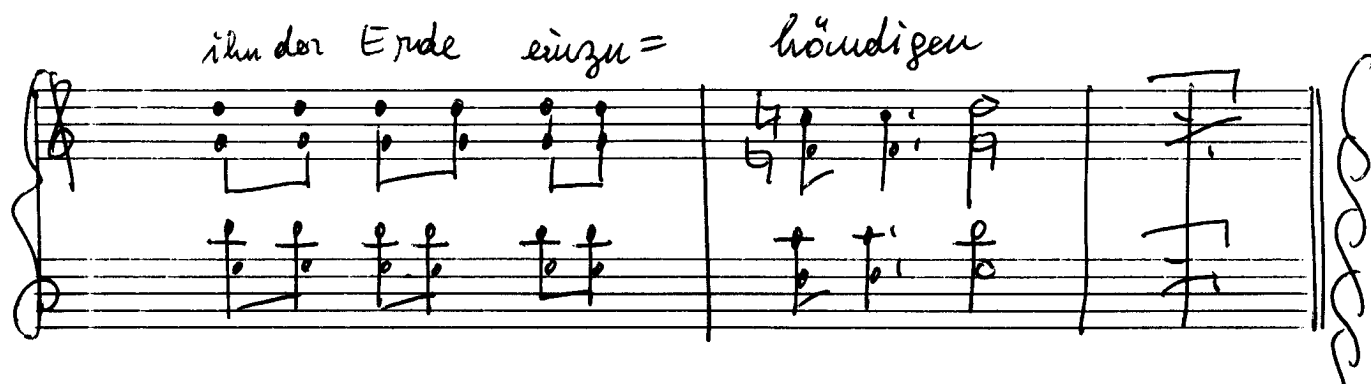
alle

Protestant Katholik und Nazi war da



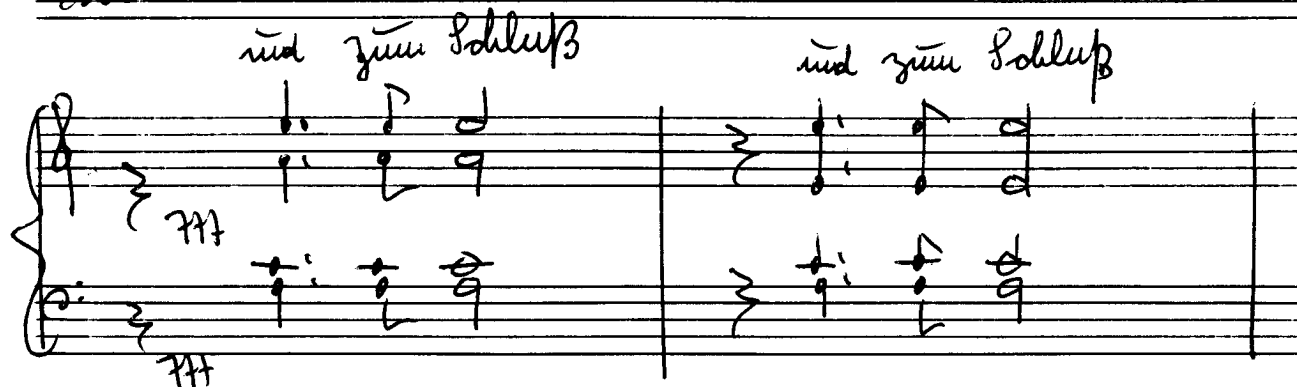
(immer erregter und wilder)

ihn der Erde einzunehmen



sehr breit

und zum Schluss



sprach ein kleiner Kommu-nist

von der Zukunft des Le-bendi = ^(gut) sein!

(sehr ruhig) so gab es Glaube und Hoffnung

so gab es Glaube und Hoffnung

(Allegretto) (marschartig)
(Andante)

sie zogen

pp sie zogen

vor = nehmlich nach Sü = den

ziehen nach Süden

Süden ist wo die Sonn -

ziehen nach Süden

Mittags um zwölf steht -

ziehen nach Süden

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The voice part has lyrics in German. The score includes dynamic markings like *ff* and *pp*, and performance instructions like *(poco rit) dir* and *(souple dir)*.

Lyrics: *grund - aus da = von*
ff zogen nach Sünden
(poco rit) dir
(souple dir)
mit

Continuation of the handwritten musical score. The piano part continues with the same key and time signature. The voice part has lyrics in German. The score includes dynamic markings like *f*, *p*, and *pp*.

Lyrics: *zogen nach Sünden*
p
pp

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 6/8 time. The voice part has lyrics in German. The score includes dynamic markings like *p* and *pp*.

Lyrics: *Sie fanden einen Sol = daten vor =*
p
pp

Continuation of the handwritten musical score. The piano part continues with the same key and time signature. The voice part has lyrics in German. The score includes dynamic markings like *p* and *pp*.

Lyrics: *wündet im Tannen = gries sie pflegten ihn sieben*
p
pp

Tage - da= mit er den Weg ihnen wies - er

(Tempo immer mehr steigern ->)

sagte ihnen, nach Bilgoraj muß stark geliebt

haben und stark ihnen weg am achten Tag - sie

haben auch ihn be= graben - Und

da gab es ja Wegweiser - Wenn

auch vom Schnee verweht - Nur zeigten sie nicht die

Richtung an, sie waren umgekehrt - Das

war nicht etwa ein schlechter Spaß, sondern aus mili =

(breiten)

= türkischen Gründen — und als sie suchten nach

Bilgo-ray! (weit)

konnten sie es nicht

(xit)

finden!

Tenor (Sob) frei (1)

sie standen um ihren Führer der

$f =$ (subato)

sah in die Schusslücke hi - weis und

drückte mit der kleinen Hand und sagte

(mit + oli)

leito es muß dort sein

pp

sehr ruhig

alle

4 pp

sie zogen nach Süden

einmal - Nacht sehen sie ein Feuer, da

pp sie zogen

gingen sie nicht hin

sie zogen

einmal rollten drei Tanks vor = bei, da

pp sie zogen

(zögernd) (mit - - - -) dein

waren Menschen drin

sie zogen nach Süden Süden

(etwas schneller) accel. + crescendo

→ einmal kamen ~~hinter~~ Da
sie an eine Stadt
sie zogen

machten sie einen Bogen, Bis sie darauf vo =
nach Süden

(poco rit)

= über waren sind sie weiter ge-zogen
sie zogen nach Süden

sehr breit

wo einst das südöstli-che Polen war

pp *ff* (frei -)

bei starkem Schnee - wehen!

pp *ff* (rit)

leut hat man die fünf- und -fünfzig das

pp *ppp*

letzte mal ~~se~~ = ge = sehen

ppp

Baß Solo (sehr frei) - (erzählend)

wenn ich die Augen schließe, seh ich sie

p wenn = > *bg*

wandern von einem zerschossenen

p

Bauernhof, zu einem zerschossenen andern

bg

(subito appassionata)

über ihnen in den Wolken oben

f

seh ich andre Züge neue große!

ff *accel.* *#*

breit

nüchtern wandernd gegen kalte Winde!

#

(erregt) (rasselt)

suchend nach dem Land mit Frieden Ohne Donner ohne

Feuer nicht wie das aus dem sie kamen

und der Zug wird ungeheuer!

(poco rit)

sehr erregt (frei)

und er scheint uns durch den Dämmer

(#) accel.

bald schon gar nicht mehr der = selbe

breit andere Ge-sichter sch ich!

Spanische frau = zösi = oche und gelbe

(fast schon schreiend)

(sehr langsam) **G.P.**

in Polen in jenem Janu = ar

alle Chor *ppp*

wurde ein Hund ge = fangen

der hatte nun seinen mageren Hals eine

pp

Tafel aus Pappe hängen

(flüsternd) (alle)

darauf stand:

pp

(Lento (sehr langsam) frei

Chor

pp

sinnen

Bitte um Hilfe

Tenor Solo

(Solo)

Bitte um Hilfe

pp

ffpp

Hpp

weg nicht mehr

wir wissen den

weg nicht mehr

wir wissen den

Ten. Solo

pp

wir sind fünf und fünfzig

der Hund führt euch her

(Largo)