

Notenheft

Kantate

(a cappella) gemischter großer Chor (Soli)

nach Bertold Brecht

Adolf Scherbaum)

1968

Kinderkreuzzug

CHOR

weist (frei) subato in Polen, in Jahr neunund-dreißig

(poco rit)

lento war eine blu-tige Schlacht

pp

pp

subato (frei) die hatten viele Häute und Dörfer

ff

ff

breit (mit

zu einer Wildnis ge- macht

(frei)

Bob Bob die Schwertner verlor den Brüder die Frau den Mann in

zwischen Feuer und Trümmern = Stätte fand das

Heer alle ff

(poco, rit)

Kind die Eltern nicht mehr

Brat Sub aus

mehr

up

f

Polen ist nicht mehr ge- kommen nicht

b¹¹

(sehr ruhig)

Brief noch Zeitungsbe- sendet!

doch in dem

f

(p)

ADAGIO

östlichen Ländern - läuft eine

(großes mit - dem ...)

seltsame - fe = schichte - (Lungen)

sehr ruhig sein

Chor

Barb Solo

Summen

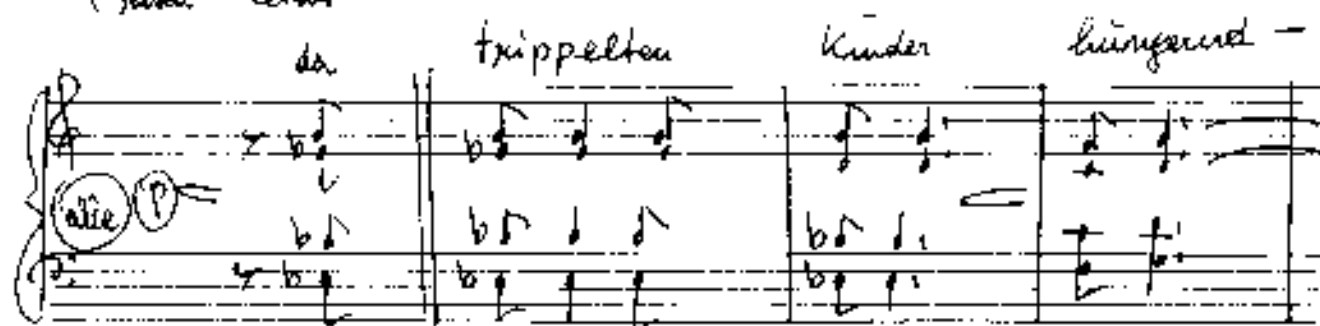
schnee fiel als man sich er = zählte

in einer östlichen Stadt

von einem Kinder-Kreuz-zug

(poco rit...)

Der in Polen begannen hat

(stark
nach - leicht)

Stück



stück

ande - re

die in zer =



(rit.)

schossenen Dörfern stehen!

(frei) *rubato* (zeit)

sie wollten auch hinein den Schlechten Raum

ganzen Nachtmahr und eines Tages kommen

(rit.)

Leute

in ein Land, wo Frieden war.

Modasser

der war ihr kleiner Führer der

hat sie aufge- nicht er hatte große

lange den Weg, den weißt er nicht

(für) breit (enough)

(1)

Elfzähige - schlachte ein Kind von vier Jahren

ff

hätte alles für eine Mutter

una nicht ein

pp

Land von Freunden was

pp

Bass Solo (sehr ruhig) (frei)

ein kleiner Jude war = schiente im Trupp, mit

einem anderen Knecht, der war das weiße

Brut ge = wuchst und hat sich gut ge = schlagen

mit dem

Tenor Solo (frei) (bewegt)

und da war ein Hund ge = fangen zum Schrecken

mit ge = nennen als Essen!

Leute (p) weil sie's nicht übers Herz brachten

mit dem

alle

lento (♩)

da war eine Schule und ein

kleiner Lehrer für Kalligra = phie

breit (♩)

und ein Schüler an einer sehr scharrenen

Tauk-mand (pubato) (arr.) (fast schneidend)

konnte schreiben bis zu Frie...

(sehr langsam) (frei)

Sopran Solo da von auch eine Liebe sie war zwölf

Chor

er fünfzehn Jahr in einem zer-

(grüß dich)

= schreien Hahe

kannte sie ihn sein

pp

Haar

(frei (rubato))

die Liebe konnte nicht be =

pp

= stehen (auch)

sie konnte sie konnte nicht be = stehen

auch (mit

Leute

ALT (Solo)

es - kann zu große Kälte:

(Leute)

ALT (Solo)

wie sollen die Bäume bleiben

Chor
(alle)

(großes mit + dem

wenn so viel Schnee drauf - fällt - - - (n)

(sch. langsam - düster)

alle (sünder) *pp*

frei da war sind ein Be=

f

= gräberis eines Jüngern mit sanfterem

ff

fp Krieger eines Jüngern mit sanfterem

fp

mit

16 (concordia. 7)

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a forte (ff) dynamic. The first staff has a quarter note (q) and a half note (H). The second staff has a quarter note (q) and a half note (H). The piano part ends with a forte (ff) dynamic. The voice part is on a single staff with a soprano clef. It begins with a half note (H) and a half note (H). The lyrics are "würde von zwei".

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a forte (ff) dynamic. The first staff has a quarter note (q) and a half note (H). The second staff has a quarter note (q) and a half note (H). The piano part ends with a forte (ff) dynamic. The voice part is on a single staff with a soprano clef. It begins with a half note (H) and a half note (H). The lyrics are "würde von zwei".

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a forte (ff) dynamic. The first staff has a quarter note (q) and a half note (H). The second staff has a quarter note (q) and a half note (H). The piano part ends with a forte (ff) dynamic. The voice part is on a single staff with a soprano clef. It begins with a half note (H) and a half note (H). The lyrics are "würde von zwei".

(sehr bewegt - bewegt)

alle

Protestant Katholik und Nazi war da

(immer energischer und wilder)

in der Erde einzun = händigen

sehr breit

und zum Schluss und zum Schluss

sprach ein kleiner

Kommunist

von der Zukunft des Le- ^(gut) bens = ^{gan!} gen!

~~(sehr ruhig)~~

so gut es

Glaube und Hoffnung

so gut es Glaube und Hoffnung

(Flügelhorn) (wunderschön)
(Andante)

Handwritten musical score for the first system. The top staff is for the Flute (Flügelhorn) and the bottom staff is for the Piano. The tempo is marked "Andante". The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are "sie zogen". The piano part has a dynamic marking "pp".

Handwritten lyrics: sie zogen

Handwritten dynamic: pp

Handwritten musical score for the second system. The top staff is for the Flute (Flügelhorn) and the bottom staff is for the Piano. The tempo is marked "Andante". The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are "vor = nehmlich nach für = den". The piano part has a dynamic marking "pp".

Handwritten lyrics: vor = nehmlich nach für = den

Handwritten dynamic: pp

Handwritten musical score for the third system. The top staff is for the Flute (Flügelhorn) and the bottom staff is for the Piano. The tempo is marked "Andante". The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are "Sünden ist wo die Sonne -". The piano part has a dynamic marking "pp".

Handwritten lyrics: Sünden ist wo die Sonne -

Handwritten dynamic: pp

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is for the Flute (Flügelhorn) and the bottom staff is for the Piano. The tempo is marked "Andante". The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are "Mittags um zwölf steht -". The piano part has a dynamic marking "pp".

Handwritten lyrics: Mittags um zwölf steht -

Handwritten dynamic: pp

blin...

grund - aus da = von

ff zogen nach Süden

(sanges dein)

(poco rit) dein

mit

zogen nach Süden

p

pp

~~Allegretto~~ Moderato

Sie fanden einen Schatz - daten vor

wündet im Tanne - gries sie pflügen der sieben

Tage - da= mit er den Weg ihnen wies - er

Tempo immer mehr steigend -

sagte ihnen, nach Bilgoraj muß stark geeifert

haben und starb ihnen weg am achten Tag - sie

haben auch ihn be= graben - Und

da gab es ja Wegweiser - Wanne

auch vom Schnee verweht - Nur zeigten sie nicht die

Richtung an, sie waren kuge = dreht - Das

war nicht etwa ein schlechter Spaß, sondern aus mili =

(zweiten)

= türkische Gründee — und als sie zurückten nach

Bilgo-ray!

(viel)

kannten sie es nicht

(mit)

finden!

Tenor (Sob) *frei* (f) sie standen in ihren Fährten der

f (grubato)

sah in die Schweißhi - me mit

drückte mit der kleineren Hand und sagte

(mit + din) > > (p) >

leute es muß dort sein

(p) > pp

sohn mit

alle sie zogen nach Süden

(p) > >

einmal - Nacht nahen sie ein Feuer, Da

pp sie zogen

singen sie nicht hin

sie zogen

einmal wollten drei Tausende vor = bei, da

pp sie zogen

(zögernd) (mit - - - -) dir

waren Menschen drin

sie zogen nach Süden Süden

(etwas schneller) accel. + crescendo

→

einmal Bäume ~~hinaus~~ Da

sie an eine Stadt

sie zogen

machten sie einen Bogen, Bis sie daran vo =

nach hinten f

(paroxysm)

= müde waren sind sie weiter ge-zogen

sie zogen nach hinten

Sohn brach

no such das südöstli- die Polen war

pp f

bei starkem Schne- wehen

pp f

leute hat man die fünf- und- fünfzig das

pp f

letzten mal ge- sehen

pp f

~~except~~ (nach)

suchend nach dem Land mit Frieden ohne Donner ohne



Feuer

nicht wie das aus dem sie kamen

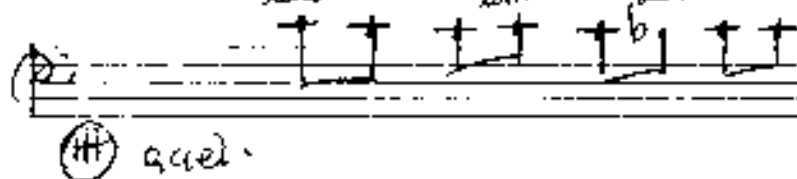


und der Zug wird immer heuer.

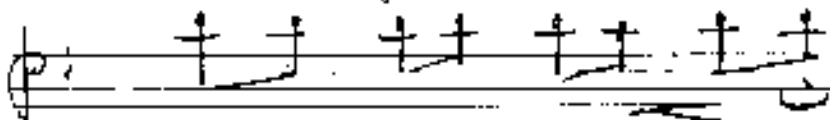


~~also except~~ (für)

sind er scheint wie durch den Dämmer

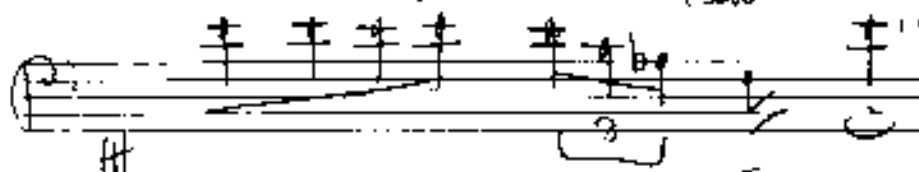


bald schon gar nicht mehr der = selbe



bald

andere ge= statten sich ich!



Spanische frau = zösi = rote und gelbe

(sehr langsam) G.P. (fast schon schreiend)

in Polen in jenem Janu = ar

alle Chor ppp

wurde ein Hund ge = fangen

der hatte ihm seinen mageren Hals eine

Tafel aus Pappe hängen

(flüsternd) (alle) darauf stand:

(Leute (sehr langsam) frei

Chor

pp

summen

Bitte um Hilfe

Bitte um Hilfe

Tenor Solo

(Solo)

pp

pppp

weg nicht mehr

wir wissen den

weg nicht mehr

wir wissen den

weg nicht mehr

wir wissen den

pp

Ten. Solo

wir sind fünfzig

pp

der Hand führt euch her

(Luga