

Notenheft



Kantate

(a cappella) gemischter großer Chor (Soli)

nach Bertold Brecht

Adolf Scherbaum)

1968

Kinderkreuzzug

CHOR

breit (frei) rubato in Polen, in Jahr Neunund-dreißig

ff f

poco rit

leuts war eine blu-tige Schlacht

pp ppp pp

rubato (frei) die hatten viele Häute und Dörfer

ff f

breit

(rit)

zu einer Wildnis ge- macht

(frei)

die Schwester verlor den Brüder die Frau den Mann

zwischen Feuer und Trümmern = stätte

(poco rit.)

Kind die ELtern nicht mehr

Gräß Solo

aus

up f

Polen ist nicht mehr ge=kommen nicht

(sehr ruhig)

Brief noch Zeitungsbe=richt! doch in dem

f

ADAGIO

östliche Länder - läuft eine

(großes mit - dünn...)

seltene - se = schichte - (Lungens)

sehr ruhig / frei

Chor

Barß Solo

stimm

Schnee fiel als man sich er = zählte

Handwritten musical score for three staves (treble, piano, and bass). The key signature is B-flat major (two flats). The first system contains three measures. The lyrics are: "in einer entlichen Stadt".

Staff 1 (Treble): Bb^2 D^3 Bb^2 D^3 Bb^2 D^3

Staff 2 (Piano): Bb^1 D^2 Bb^1 D^2 Bb^1 D^2

Staff 3 (Bass): Bb^0 D^1 Bb^0 D^1 Bb^0 D^1

Lyrics: in einer entlichen Stadt

Handwritten musical score for three staves. The key signature is B-flat major. The second system contains three measures. The lyrics are: "von einem Kinder = Kräu- züg".

Staff 1 (Treble): Bb^2 D^3 Bb^2 D^3 Bb^2 D^3

Staff 2 (Piano): Bb^1 D^2 Bb^1 D^2 Bb^1 D^2

Staff 3 (Bass): Bb^0 D^1 Bb^0 D^1 Bb^0 D^1

Lyrics: von einem Kinder = Kräu- züg

Handwritten musical score for three staves. The key signature is B-flat major. The third system contains three measures. The lyrics are: "Der in Polen be-gannen hat".

Staff 1 (Treble): Bb^2 D^3 Bb^2 D^3 Bb^2 D^3

Staff 2 (Piano): Bb^1 D^2 Bb^1 D^2 Bb^1 D^2

Staff 3 (Bass): Bb^0 D^1 Bb^0 D^1 Bb^0 D^1

Lyrics: Der in Polen be-gannen hat

(etwas mehr - leidet)

da trippelten Kinder hüngend -

in Trüpplein hi - nat die Chau - seen -

hüngend in

Accel. →

und nahen mit sich noch

breit

aus = re — die in zer =

Leute

in ein Land, wo Frieden war.

Mod. assai

der war ihr kleiner Führer der

hat sie aufge- nicht er hatte große

lange den Weg, den weißt er nicht -

(frei) breit (erzählt)

(♩)

Saß eine Elfgötze - schleppte ein Kind von vier Jahren

ff

hatte alles für eine Mutter

Leute

mir nicht ein

pp

Land von Frieden war

pp

Bass Solo (sehr ruhig) (frei)

ein kleiner Jude war = schierte im Trupp, mit

einem sauteuren Knagen, der war das weiße

Brut ge = wohnt und hat sich gut ge = schlagen

Tenor Solo (frei) - (bewegt)

und da war ein Hund ge = fangen zum Schächten

mit ge = nennen als Esser!

Leute (sf) weil sie's nicht übers Herz brachten

alle

Leute (A)

da

war

eine

Schule

und ein

Handwritten musical score for the song "Alle Leute (A)". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Leute (A)". The lyrics are "alle", "Leute (A)", "da", "war", "eine", "Schule", "und ein". The music consists of a single melodic line in the treble clef and a simple harmonic accompaniment in the bass clef. The notes are: "alle" (A4), "Leute (A)" (A4), "da" (A4), "war" (A4), "eine" (A4), "Schule" (A4), "und ein" (A4). The bass line consists of a single note (A3) for the first four measures and a single note (A3) for the last two measures.

Kleiner Lehren für Kalligra = phie

breit (♩)

und ein Schüler an einer zer=schossenen

pp

(poco rit)

Tauch-wand (rubato) (accel.) (fast schreidend)
 lernte schreiben bis zu Frie...

(sehr langsam) (frei)

da war auch eine Liebe sie war zwölf
 Sopran Solo
 Chorus

er fünfzehn Jahr in einem zer=

(gestrichelt - di)

= schreien Hofe

könnte sie ihm sein

Haar

(frei (rubato) die Liebe konnte nicht be =

= stehen! (auch

sie konnte sie konnte nicht be = stehen!

auch. (mit

ALT(solo!)

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains a melodic line with notes and rests, including a sharp sign (#) and a flat sign (b). The middle staff contains a bass line with a single note and a sharp sign (#). The bottom staff is empty. The notation is written in blue ink on a white background.

(Lento)

HLT (Solo)

blis her

Chor
(alle

6
4

25 - Kouu

es kann

(großes mit + ohne)

wenn so viel Schnee drauf-

fällt $\dots (n)$

zu große

kāl}

(sehr langsam - düster)

alle *pp* (säumen) *b_g*

BrBs solo *f* *frei* *da* *war auch ein Be=*

b_g

= gräbuis *eines* *Jungen mit sandenem*

ff

fp *fp* *Kragau* *eines* *Jungen mit sandenem*

mit

Handwritten musical score for the first system. It features three staves: two for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part includes dynamic markings *ffp* and *ff*. The vocal line has lyrics in German: "Kragen" and "würde von zwei". There are also some handwritten notes like "ruhe" and "der".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line with lyrics: "Deutschen und zwei Polen zu Grabe ge =". The piano part includes a dynamic marking *ff* and a note "größ. (mit + din)".

Handwritten musical score for the third system. It shows the vocal line with lyrics "= tra - gen" and "= tra = gen". The piano part includes dynamic markings *pp* and *pp*. A large arrow labeled "attacca" points to the right, indicating the end of the piece.

(sehr bewegt - bewegt)

alle

Protestant Katholik und Nazi war da

(immer erregter und wilder)

ihn der Erde einzunehmen = händigen

sehr breit

und zum Schluss und zum Schluss

sprach ein kleiner

Kommunist

von der Zukunft des Le = ^(gut) bendi = ganz!

(solo ruhig)

so gut es

Glaube und Hoffnung

so gut es

Glaube und Hoffnung

(Allegretto) (wasserhartig)
(Andante)

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is in 4/4 time. The voice part has lyrics: "sie zogen". The piano part has a dynamic marking "pp".

pp sie zogen

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is in 4/4 time. The voice part has lyrics: "vor = nehmlich nach Sü = den". The piano part has a dynamic marking "pp".

vor = nehmlich nach Sü = den

pp zogen nach Süden

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is in 4/4 time. The voice part has lyrics: "Süden ist wo die Sonne -". The piano part has a dynamic marking "pp".

pp zogen nach Süden

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is in 4/4 time. The voice part has lyrics: "Mittags um zwölf steht -". The piano part has a dynamic marking "pp".

pp zogen nach Süden

grand - aus da = von

ff zogen nach Sünden

(poco rit) diu)

(souple diu)

mit

zogen nach Sünden

p p

Allegretto (Moderato)

Sie fanden einen Schatz vor

wündet im Tanne = grües sie pflügen ihn sieben

Tage - da= mit er den Weg ihnen wies - er

(Tempo immer mehr steigern -->)

sagte ihnen, nach Bilgoray muß stark geküchelt

haben und starb ihnen weg am achten Tag - sie

haben auch ihn be= graben - Und

da gab es ja Wegweiser - Wenn

auch vom Schnee verweht - Nur zeigten sie nicht die

Richtung an, sie waren umgekehrt - Das

war nicht etwa ein schlechter Spaß, sondern aus mili =

(breiten)

= türkische Gründen — und als sie rückten nach

Bilge-ray!

(breit)

kannten sie es nicht

(xit)

finden!

Tenor (Solo) frei (d)

sie standen in ihren Führer der

f = (grubato)

sah in die Schusselüft hi-neine und

drückte mit der kleinen Hand und sagte

(mit + ohn)

leuto es muß dort sein

pp

sehr ruhig

alle

4 (pp)

sie zogen nach hinten

einmal - Nacht sahen sie ein Feuer, Da

pp sie zogen

singen sie nicht hin

sie zogen

einmal wollten drei Tausende vor = bei, da

pp sie zogen

(zögernd) waren Menschen drin (mit...) hin

sie zogen nach Süden Süden

(etwas schneller) accel. + crescendo

→ einmal kamen sie aus einer Stadt

f *f*

sie zogen

machten sie einen Bogen, Bis sie darauf vor =

f

nach hinten

(poco rit.)

= müde waren sind sie weiter ge=zogen

f

sie zogen nach hinten

sehr breit

wo einst das südöstliche Polen war

pp (frei -)

bei starkem Schneewehe!

pp (frei -)

Leute hat man die fünf und fünfzig das

pp (frei -)

letztes mal = ge = sehen

pp (frei -)

(erregt) (rasselt)

suchend nach dem Land mit Frisden ohne Donner ohne

Feuer nicht wie das aus dem sie kamen

und der Zug wird ungeheuer!

(poco rit)

schon erregt (frei) (rit)

sind er schaut uns durch den Donner

(f) accel.

bald schon gar nicht mehr der = selbe

bis

andere Ge-sichter sch ich!

Spanische frau = zösi = ade und gelbe

(Lento (sehr langsam) frei

Chor *pp* *summen*

Tenor Solo *(Solo)*

Bitte um Hilfe

Bitte um Hilfe

ffff

ffpp

weg nicht mehr

wir wissen den

wir wissen den

weg nicht mehr

Ten. Solo

wir sind fünf und fünfzig

der Hund führt euch her

(Largo)