

Notenheft



Kantate

( a cappella ) gewünschter großer Chor ( Soli )

nach Bertold Brecht

Adolf Scherbaum )

1968

# Kinder Kreuzzug

bürt (frei) ruhte  
in Polen, in Jahr Neunund- dreißig

CHOR

(poco rit.)

leuto war eine blu-tige Schlacht

< < > pp

ruheto (frei)  
die hatten viele Städte und Dörfer



( poco anim)

Kind die Eltern nicht mehr

Bassoon solo aus

wf <

( sehr ruhig)

doch in den

**ADAGIO**

Östlichen Ländere - ? - läuft eine

(grüßt mit - dünn....)

seltsame - ge = zähle - (Lungen) ↑ → pp

reicher grüßt [frei]

Chor: sinnen pp b9 d  
b9 d b9 d  
b9 d b9 d  
Bass solo: Schne fiel als man nicht er = zählte  
z b9 b9 b9 b9 i i i i

in einer  
 entlichen Stadt —

von einem  
 Kinder = Krüg — zug —

Der in  
 Polen begannen  
 hat  
 b9

(etwas  
rasch - leicht)

da trippelten Kinder hängend -

- in Trüpplein hi - nah die Chau - see -  
hängend in =

Orcel. →

und nahmen mit sich noch

bright

andante = re — o die in zer =

(mit)

- schossenen Dörfern

stehen!

Piano notation showing two measures of eighth-note chords followed by three measures of sixteenth-note patterns.

(frei) rubato / weit

sie wollten ent = rinnen den Schlauchten

Rein

Piano notation showing two measures of eighth-note chords followed by three measures of sixteenth-note patterns.

ganz zu Nachtmahr und eines Tages Kammell

Piano notation showing two measures of eighth-note chords followed by three measures of sixteenth-note patterns.

(mit)

Leise

in ein Land, wo Frieden rostet.

Frieden rostet.

(Modianski)

der war ihr kleiner Führer der

der war ihr kleiner Führer der

hat sie aufge = giebt er hatte große

hat sie aufge = giebt er hatte große

Songe den Weg, den wußt er nicht —

Songe den Weg, den wußt er nicht —

(frei) breit enough

(i)

Bass  
p: ff  
Bob eine Elfjährige - schleppte ein Kind von vier Jahren

Leise  
Bass p: Bass had all for one Mutter nur nicht ein  
< > = pp

Bass p: Land von Frieden war  
< > pp

*(schnell ruhig) (frei)*

*Bass Solo*

ein kleiner Jude war = schwerte im Trupp, mit

B:

einem sauteten Kragen, der war das weiße

P:

Brot ge = wohnt und hat sich gut ge = schlagen  
mit den

P:

*Tenor Solo (frei - bewegter)*

*(d) und da war ein Hund* ge = fangen zum Schlecken

T:

mit ge = nennen als E s s e r !

P:

Leise (n) weil nie's nicht übers Herz brachten

P:

Leise (p)

alle

da      war      eine      Schule      und ein

kleiner Lehrer für Kalligra = phie

breit (p)

und ein      Schüler an einer zer = schossenen

(poco rit)

(sehr langsam (frei))

	da war auch	eine Liebe	sie war zwölf
Sopran Solo	f   4 > b9 b9 =   b9 b9 = >   > b9 b9 <		
	f   4 > b8   -   o o >   b8 <		
Chor	(P) f   4 b9   -   b9 b9   b9 <		

(grüßt - du

= schweigen Hofe

b9  
pp =  
b9 b9

Haar (frei (rubato) (r))  
die Liebe könnte nicht be=  
= ppv

= stehen! (stand  
sie könnte sie könnte nicht be= stehen!  
→ stand. (gut)

Leuto

ALT (Solo!) es - kann zu große Kälte:

Flute

(Leuto)

ALT (Solo) wie sollen die Bäumchen blühen

Flute

Chor  
(alle)

(großer rit + oben)

wenn so viel Schnee drauf - fällt - - - (n)

( sehr langsam - düster)

Handwritten musical score for soprano (S) and basso continuo (Bc). The score consists of two systems of music. The soprano part starts with dynamic pp and lyrics "alle" and "(süßen) bogen". The basso continuo part starts with dynamic f and lyrics "Pfei". The first system ends with a fermata over the soprano staff. The second system begins with lyrics "da" and "war auch ein Be-", followed by a fermata over the soprano staff.

Handwritten musical score for soprano (S) and basso continuo (Bc). The soprano part starts with lyrics "gräbni" and "eines". The basso continuo part starts with lyrics "Jungen mit sanftem". The score consists of two systems of music, separated by a vertical bar line.

Handwritten musical score for soprano (S) and basso continuo (Bc). The soprano part starts with dynamic fp and lyrics "Krieger". The basso continuo part starts with dynamic fp and lyrics "Jungen mit sanftem". The score consists of two systems of music, separated by a vertical bar line.

A handwritten musical score for soprano and basso continuo. The soprano part consists of three staves, each with a dynamic marking of  $\text{fff}$ . The first two staves have a tempo marking of  $q = \text{ff}$  and a measure duration of  $\frac{3}{4}$ . The third staff has a tempo marking of  $q = \text{ff}$  and a measure duration of  $\frac{2}{4}$ . The basso continuo part is shown below the soprano, with a dynamic marking of  $\text{ff}$  and a measure duration of  $\frac{2}{4}$ . The music concludes with a fermata over the soprano's final note. Handwritten lyrics in blue ink are written below the soprano staves: "Deutschland und zwei", "Polen zu Grabe ge-", and "größ. (mit + dir)". To the right of the music, there is a vertical line with the text "würde von zwei" above it and "† † † †" below it.

A handwritten musical score for soprano and basso continuo. The soprano part consists of three staves, each with a dynamic marking of  $\text{fff}$ . The first two staves have a tempo marking of  $q = \text{ff}$  and a measure duration of  $\frac{3}{4}$ . The third staff has a tempo marking of  $q = \text{ff}$  and a measure duration of  $\frac{2}{4}$ . The basso continuo part is shown below the soprano, with a dynamic marking of  $\text{ff}$  and a measure duration of  $\frac{2}{4}$ . The music concludes with a fermata over the soprano's final note. Handwritten lyrics in blue ink are written below the soprano staves: "Deutschland und zwei", "Polen zu Grabe ge-", and "größ. (mit + dir)". There is also a large blue checkmark at the end of the basso continuo staff.

A handwritten musical score for soprano and basso continuo. The soprano part consists of three staves, each with a dynamic marking of  $\text{fff}$ . The first two staves have a tempo marking of  $q = \text{ff}$  and a measure duration of  $\frac{3}{4}$ . The third staff has a tempo marking of  $q = \text{ff}$  and a measure duration of  $\frac{2}{4}$ . The basso continuo part is shown below the soprano, with a dynamic marking of  $\text{ff}$  and a measure duration of  $\frac{2}{4}$ . The music concludes with a fermata over the soprano's final note. Handwritten lyrics in blue ink are written below the soprano staves: "Deutschland und zwei", "Polen zu Grabe ge-", and "größ. (mit + dir)". To the right of the music, there is a vertical line with the text "attacca" above it and a large blue arrow pointing to the right below it.

(sehr erregt - bewegt)

alle

Protestant Katholik und Nazi war der

(immer erregter und wilder)

ihu der Ende einz = hörndigen

sehr breit

und zum Schluß und zum Schluß

sprach ein kleiner

Kommu-nist

Piano and voice score. The vocal line starts with quarter notes, followed by eighth notes, then quarter notes again. The piano part features sustained notes and rests.

von der Zukunft des Le= (gut)  
bundi = gau!

Piano and voice score. The vocal line has a more complex rhythm with eighth and sixteenth notes. The piano part includes sustained notes and rests.

(sehr ruhig)

so gat es Glaube und Hoffnung

Piano and voice score. The vocal line consists of quarter notes and half notes. The piano part includes sustained notes and rests.

so gat es

Glaube und

Hoffnung

Piano and voice score. The vocal line consists of quarter notes and half notes. The piano part includes sustained notes and rests.

(Allegretto) (measuredly)

(Andante)

sie zogen

pp nie zogen      f      nie zogen

vor = mehrfach nach    für = den

= zogen nach Sünden      =

Sünden ist wo die Sonne -

zogen nach Sünden      f      ff

Mittags im zwölft steht —

zogen nach Sünden      f      ff

(dim...)

grind - aus da = von —

ff zogen nach Süden

(sangre dim)

(poco mit) dim)

mit.....

zogen nach Süden

>p > pp

Allegretto (Moderato)

sie fanden einen Sol= daten vor=

ff ff ff ff ff ff

>

wundet im Tannen gries sie pflegten ihn sieben

ff ff ff ff ff ff

>

Tag - da = mit er den Weg ihnen wies → er

(Tempo immer mehr steigen →

sagte ihnen, nach Bilgoray auf stark gefiebert

haben und storb ihnen weg am achten Tag - sie

haben auch ihm be = graben - und

→

da gab es ja Wegweiser - Welle

*f*

auch vom Schnee ver= weht - Nur zeigten sie nicht die

Richtung aus, sie waren lange = dreht - Das

wur nicht etwa ein schlechter Spaß, sondern aus mili =

(bretter)

= türischen Gründen — und als sie rückten nach

Handwritten musical score for two voices. The top line starts with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom line starts with a soprano clef, followed by eighth and sixteenth notes. A circled double sharp sign is placed above the first note of the bottom line's staff.

Bilgo-ray!

brettf.)

kannten sie es nicht

Handwritten musical score for two voices. The top line starts with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom line starts with a soprano clef, followed by eighth and sixteenth notes. A circled double sharp sign is placed above the first note of the bottom line's staff. Below the staff, the text '(xit)' is written.

finden!

Handwritten musical score for two voices. The top line starts with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom line starts with a soprano clef, followed by eighth and sixteenth notes. A circled double sharp sign is placed above the first note of the bottom line's staff.

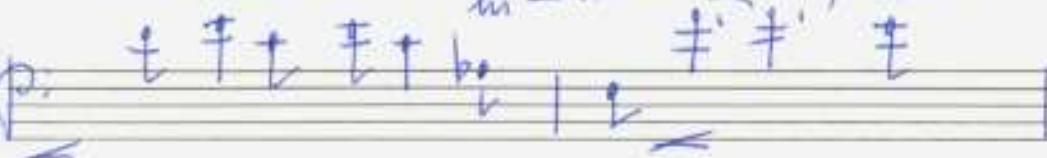
Tenor (fölk) frei (1)

sie standen in ihren Fußrassen der

p: 

f = (grubato)

sah in die Schwelüft hi - nein (?) und

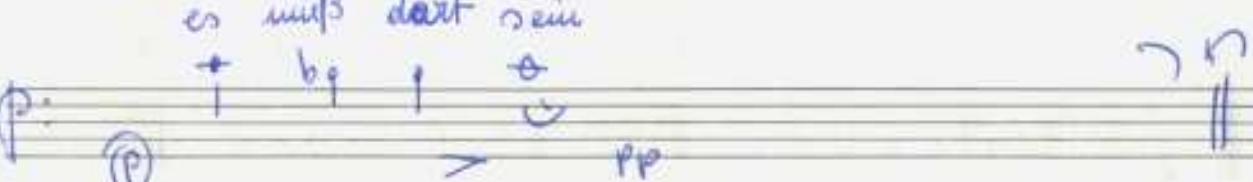
p: 

deutete mit der kleinen Hand und sangte

p: 

(mit dem)

Leise es muß dort sein

p: 

mehr ruhig

alle



sie zogen nach Süden <>

einmal -      Nacht nahm sie ein Feuer, Da

pp      f

p      q      f.

PPP sie zogen

gingen sie nicht hin

p      f

p      q      f.

sie zogen

einmal      srollten drei Täuber vor = bei, da

p      f

p      q      f.

PP sie zogen

(zöpfend)      (zit....) den

waren Menschen drin

p      f

p      -

z      q      f

sie zogen nach Süden Süden

(etwa vierter) accel. + crescendo

7

enrol

Kouwe

P<sub>α</sub>

wiehten sie einen Bogen. Bis sie daran ve-

(послед.)

= über waten

und sie weiter gezogen

Handwritten musical score for 'Lied der Freiheit' (Measures 8-10). The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains the lyrics 'die sagen' under the notes. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The third staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics 'nach Süden' are written under the notes in the third staff.

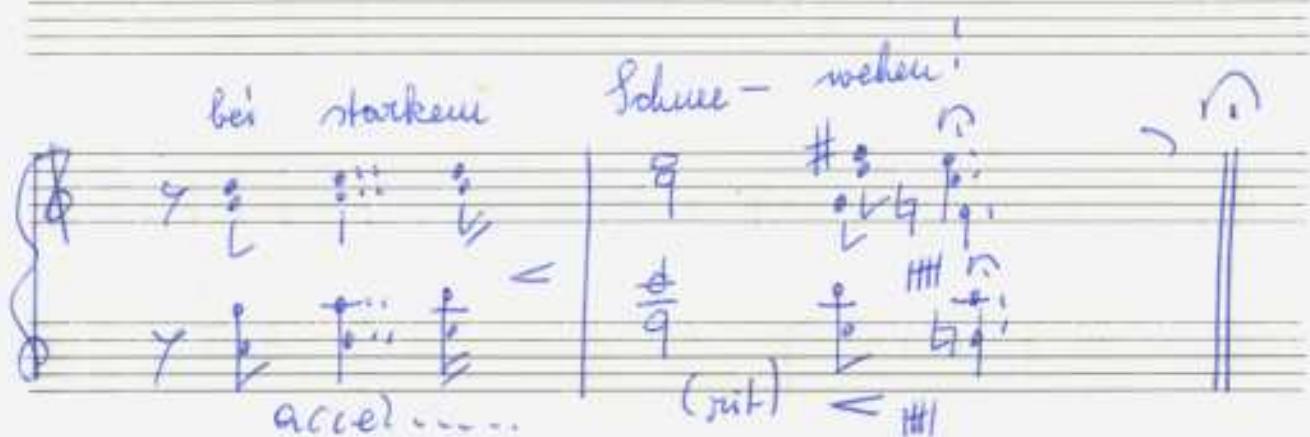
zahn breit

wo einst das südösterländische Polen war



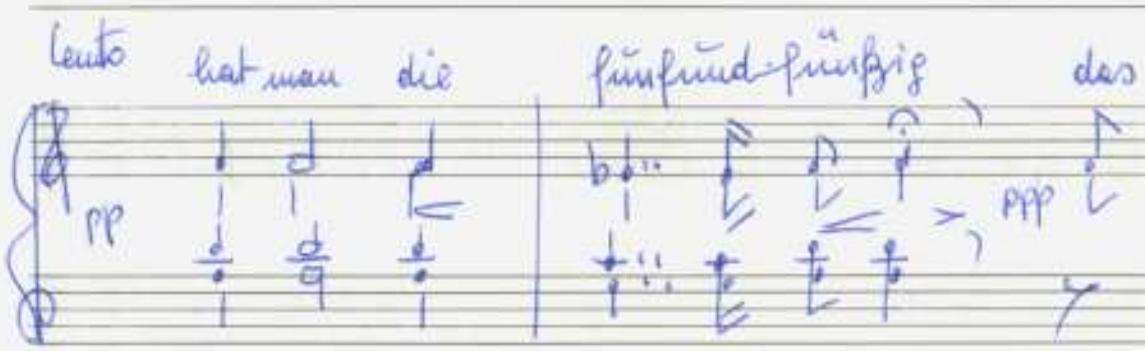
pp      f      ff  
f      ff  
ff      f  
frei-

bei starkem Schneewehen!



pp      f      ff  
f      ff  
ff      f  
mit

leuto hat man die fünfundfünzig des



pp      f      ff  
f      ff  
ff      f

letzte mal ge = sehen



pp      f      ff  
f      ff  
ff      f

(sehr frei) - (erzählend)

Bsp Solo

*wenn ich die Augen schließe, seh ich sie*

P:

wandern von einem zerstörten

P:

Bauernhof zu einem zerstörten anderen (n)

P:

(poco appassionata)

über ihnen in den Wolken oben

P:

schön andre Züge neue große!

P:

weit rühr am wandern gegen kalte Winde!

P:

(concept (root))

suchend nach dem Land mit Frieden Ohne Donner ohne

A handwritten musical staff with a treble clef. The first measure contains four vertical stems pointing up. The second measure starts with a vertical stem pointing down, followed by a horizontal bar with a vertical stem pointing up, a vertical stem pointing down, and a vertical stem pointing up. The third measure contains three vertical stems pointing up.

Feuer wie wir das aus dem sie kamen

A handwritten musical staff on five-line paper. The first measure starts with a dynamic 'p' followed by a sixteenth-note pattern: a vertical tick, a diagonal tick, another vertical tick, and a diagonal tick. The second measure begins with a vertical tick, followed by a horizontal bar, a vertical tick, a horizontal bar, a vertical tick, and a horizontal bar.

und der Zug wird ungeheuerlich.

zohle erweit (frei) (\*\*\*

Und er schaut uns durch den Dämmer

比

(iii) accel.

bald schon ganzheit mehr der = selbst

A handwritten musical staff with five horizontal lines. Above the staff, there is a clef symbol (a circle with a vertical line) and a key signature of two sharps. The staff contains six notes, each consisting of a vertical stem with a small horizontal tick mark above it. The notes are positioned at different heights relative to the staff lines.

buy

andere gerichter sehr schw!

Spanische frau = gäste = oder und gelbe

(fast schon schreiend)

(oder langsam)

G.P.

(1) in Polen in jenem Janū = er

alle char

wurde ein Hund ge=fangen

- der hatte im seinen wagen Hals eine

Tafel aus Pappe

hängen

(flüstert)  
(alle)

(Lotto (sehr langsam) frei

zum ersten

Chor	D	b8	0	b8	0
	PP	=	>	=	>
Tenor Solo	b0	b0	b0	b0	b0
	(Solo)	Bilte um	Hilfe	Bilte um	Hilfe
	b9 b# f	g- f b#'	b9 b# f	g- f b#'	
	=	=>	=	=>	

$\begin{matrix} \text{P} \\ \text{P} \\ \text{P} \\ \text{P} \end{matrix}$	$\text{b} \bar{\text{g}}$	$\leftarrow$	$\text{b} \bar{\text{g}}$	$>$	$\text{b} \bar{\text{g}}$	$\leftarrow$	$\text{b} \bar{\text{g}}$	$>$
$\begin{matrix} \text{b} \\ \text{b} \\ \text{b} \\ \text{b} \end{matrix}$	$\text{b} \bar{\text{g}}$	$\circ$						
$\begin{matrix} \text{b} \\ \text{f} \\ \text{f} \\ \text{b} \end{matrix}$	$\text{b} \bar{\text{f}}$	$\text{f} \bar{\text{f}}$						

Tenor Solo  
 wir sind fünfund-fünfzig  
 p. > b9 b7 | b7 b9, b9 g | =  
 pp =  
 der Hund führt euch her  
 p. > b9 9 | 9 9 | = > ppp  
 (Largo)