

LEBENSABSCHNITTE

4 Begebenheiten.

H. Scherbaum... —

Flöte (Solo)

Klarinette (Solo)

Klavier (Solo)

Schlagzeug (Solo)

Orgel (Solo)

Sehr frei)

Teil I

Klarin.

Langsam pp

sempre Pedal

Fagott

Polo (ganz frei) den Solisten überlassen)

Polo

Polo

Polo

Polo

Polo (ganz frei) den Solisten überlassen)

Polo

Polo

Polo

Polo

Handwritten musical score for piano (pp) with a long melodic line across the staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols like notes, rests, and a fermata. The dynamic marking *pp* is written at the end of the line.

pp

pp

Solo (gang frei) dann Solisten überlassen.

Handwritten musical score for piano (pp) with a long melodic line across the staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols like notes, rests, and a fermata. The dynamic marking *pp* is written at the end of the line.

pp

Solo (gang frei) dann Solisten überlassen.

Handwritten musical score for piano (pp) with a long melodic line across the staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols like notes, rests, and a fermata. The dynamic marking *pp* is written at the end of the line.

pp

pp

SCHRAJENG - Solo... (gang frei)

Handwritten musical score for piano (pp) with a long melodic line across the staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols like notes, rests, and a fermata. The dynamic marking *pp* is written at the end of the line.

pp

SCHRAJENG - Solo... (gang frei)

Teil. I.

Sehr ruhig.

Sehr ruhig.

Teil II.

Klar. Nur Ober Saiten

Soupe PEDAL

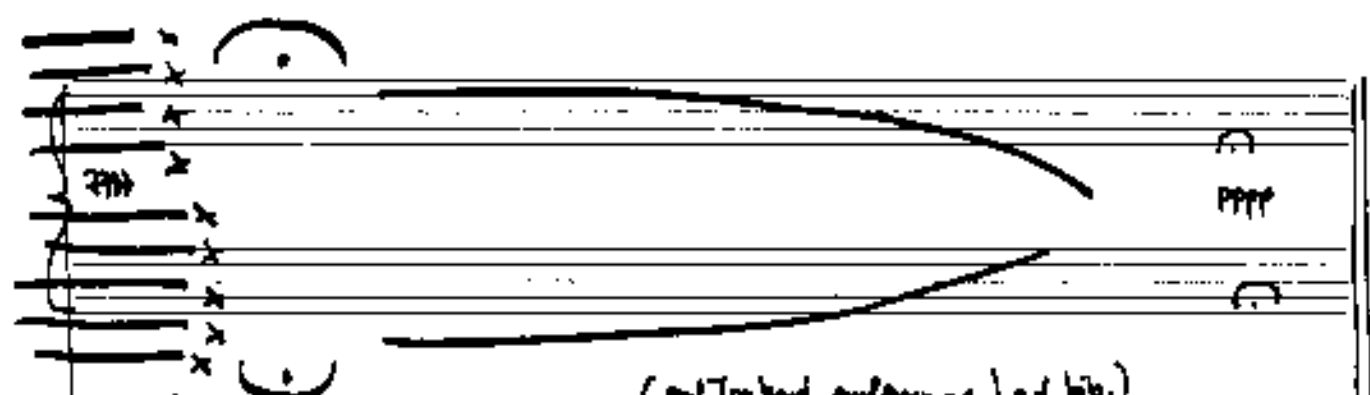
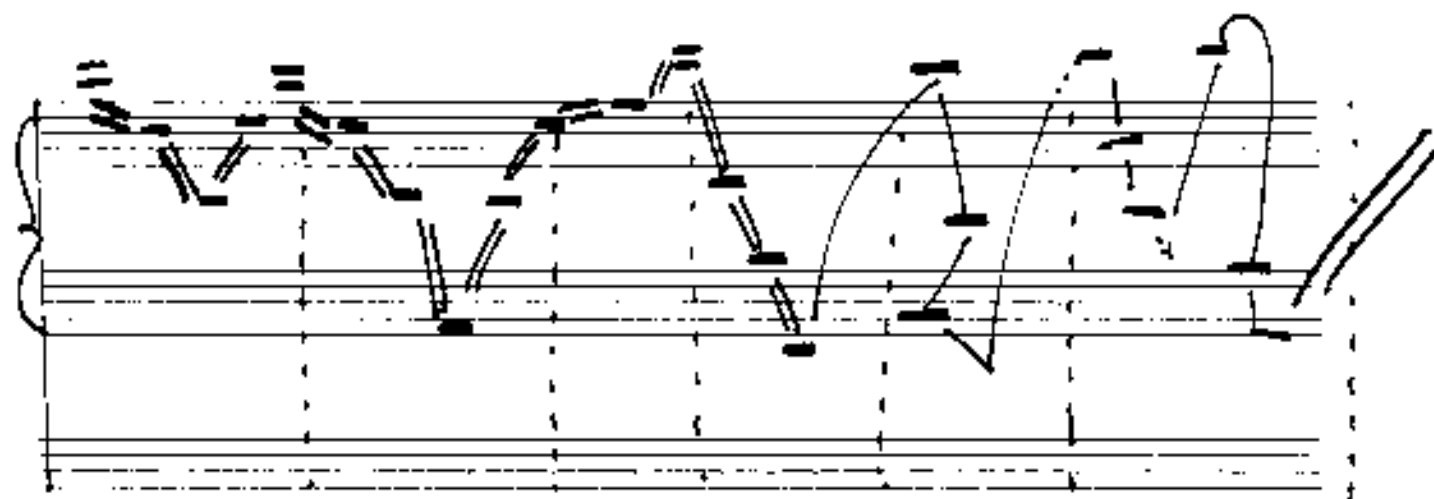
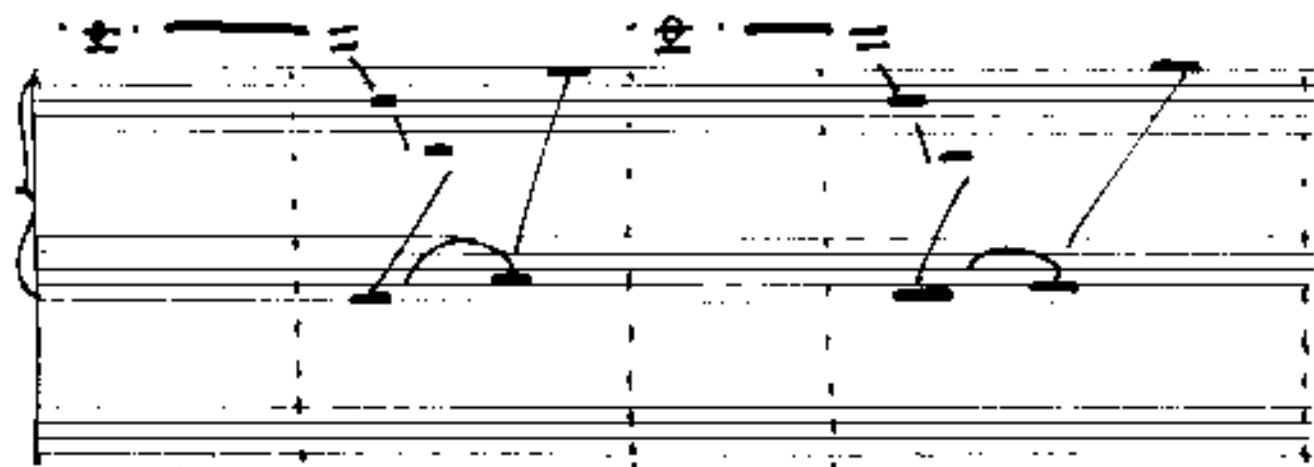
Klar. in B.

pp

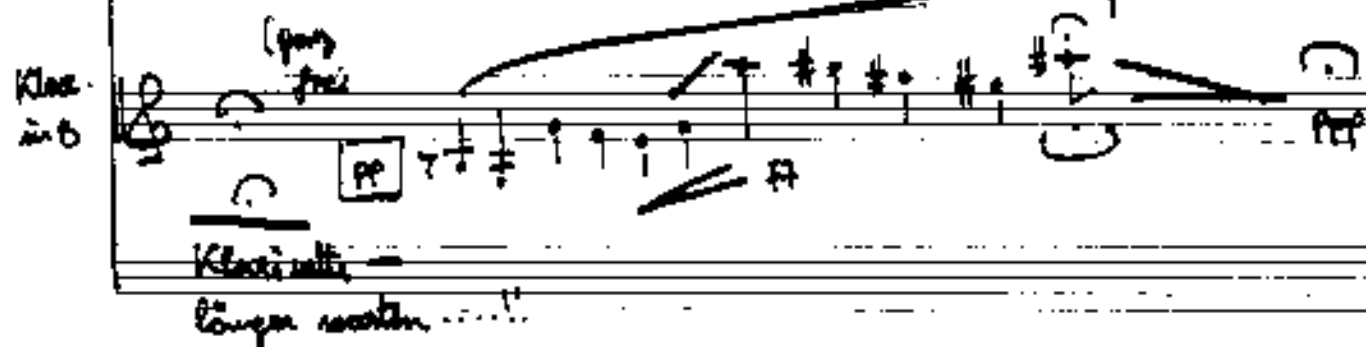
F. Kl. in B.

pp

Große Steigerung $\Rightarrow$ Tempo + Dynamisch $\Rightarrow$



hier Tonband einfallen! (auf Tonband aufnehmen) ad lib. (oder (am Bespiel) Flöte mit Schlagsatz)



Klassische
länger werden!

PRESTO (cup 1) 800mg

Klar.
in B

Schlagzeug

(grobe Trommel)

Tail I.

p

P

f

#

#f

f

wf

p

pp

Oxpe

Lupa (Schlagzeug und Solo Klarinette können in diesem Akkord frei improvisieren!)

Teil IV.

Ruhig (frei)

Flöte

pp (frei)

Flötensolist (ad lib) auf Achtel) doppelt so langsam

Orgel

pp

(p) frei

hier das gleiche

auf Achtel) doppelt so langsam

Flöte

Klar. in E.

(p) <

sehr frei

sehr langsam (wie immer)

Flöte + Klar. auf Achtel) spielen!

sehr frei)

pp

pp

(beide Bläser - so lange -

soe möglich aushalten)

können aber dann aufhören -

Orgel spielt Akkord

bis zum ppp weiter...]

1968 Jörg Schreier