

Gedanken

1967

für Menschen gedacht
und geschrieben —

Notenheft

Dolf Scherf

DIE MUSIK
IN DEN BILDENDEN
KÜNSTEN
POLENS.

von Język
Banach.

WPM

8 BILDER (für SOLOKLARINETTE) in B

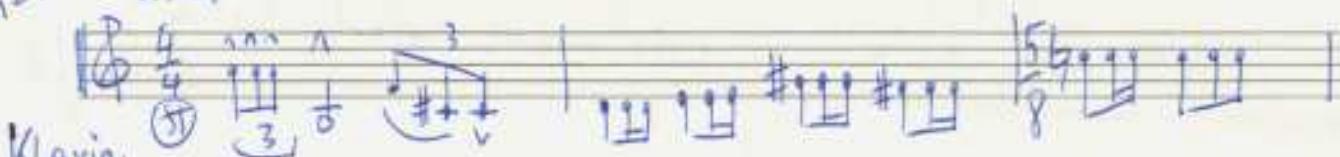
(Nach Bilder polnischer Maler.)

①

(Feueralarm der Bürgervacht) Brand von Lublin 1719

in B

RASCH



Klarin.

(2) (Fahrende Kirmesleute mit dressierten Tieren) BWV 777.

(Krakauer Vorstadt)

Allegretto (Syntetik) $\frac{3}{8} \frac{2}{4}$

(3) Konzert im Park (1785) Jean Pierre Norblin

Allegretto (wie ein Neuwelt)

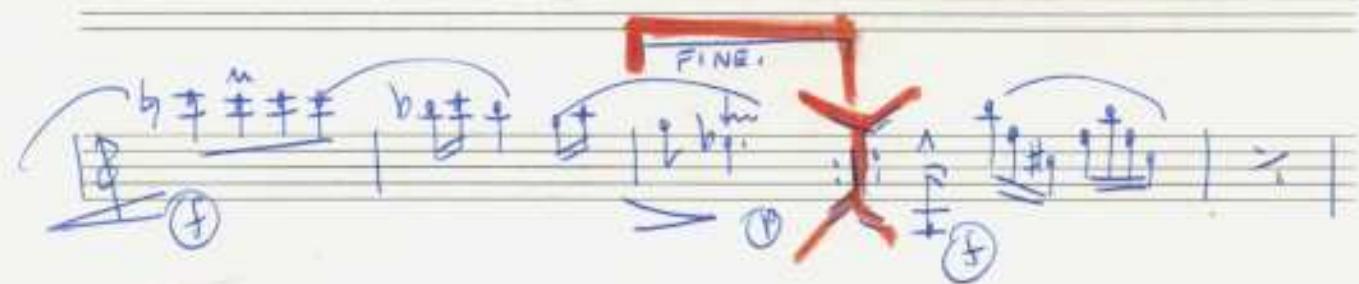
Dudelsackbläser (7-8.) Jean Pierre Norblin)

(Tanzartig)

④



FINE.



⑤

(Beweinung in der Polenische) Michał Stachowicz, 1849)

Schwer (fallig) nicht rasch:



(2te + großes acht und dann)

6

(Der Fönschirkt) Aleksander Cieplyński 1875

Sehr langsam (und ruhig) $\frac{4}{8}$

7

(Witold Wątkiewicz) Zirkus (1905)

(frei) sehr lebhaft und großartig

ganz frei)

$\oplus \leftarrow$ großes accel. 1 2 3 4

FIN.

(Felicjan Kowalski, (Paganini) 1923)

Sehr rasch und ergraut:

8

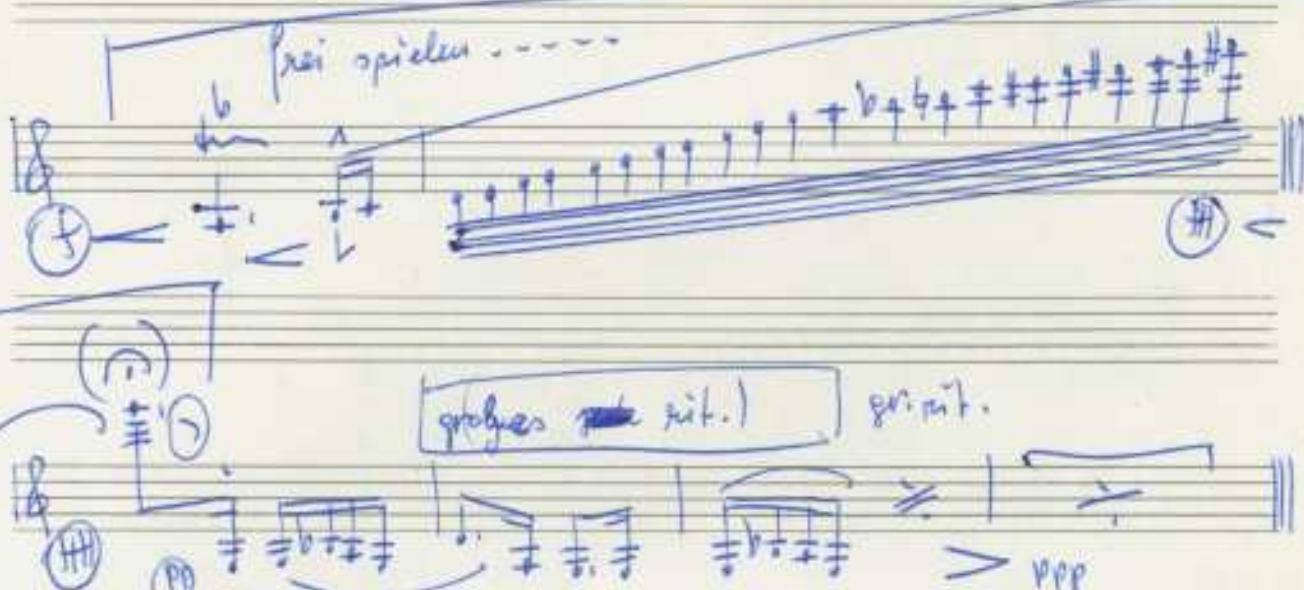
8 2/4 (pp) *crescendo*

18 b (pp) (H) wild)

18 (pp) (H)

18 b (pp) lange halten (crescendo)

18 (pp) (Crescendo) =

frei spielen - - -
 18 

großer  mit.
 18 

sehr lebhaft! und gehörst. schwach
 18 

Meinen Kollegen
 Tracy Park
 (Polarbärenkünstler des
 Brucknerorchesters)
freudlichst gewünscht.

G. Regenber 1968
 Adel Schwaiger