

Teil I,

PANTOMIME

(Ballettstudie)

(für Flöte - Klarinette -
Klarinetten - (ad lib) Bass und
Schlagzeug) und einem
Solospieler -

(lang frei)

Flöte Solo

(Sehr ruhig)

(Zuerst)

steigern - im Tempo →

PRESTO

Handwritten musical notation for a string section, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. A large, sweeping line indicates a long, continuous sound or breath.

W. ABGL. WOF. Bellon) mit Schlägel (leicht)

Becken

Handwritten musical notation for a cymbal part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. A large, sweeping line indicates a long, continuous sound or breath.

(sehr energ.)

Handwritten musical notation for a string section, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. A large, sweeping line indicates a long, continuous sound or breath.

Handwritten musical notation for a string section, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. A large, sweeping line indicates a long, continuous sound or breath.

Handwritten musical notation for a string section, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. A large, sweeping line indicates a long, continuous sound or breath.

fallend

staccato

Handwritten musical notation for a string section, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. A large, sweeping line indicates a long, continuous sound or breath.

Handwritten musical notation for a string section, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. A large, sweeping line indicates a long, continuous sound or breath.

Pi

lange

dim

Handwritten musical notation for a string section, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. A large, sweeping line indicates a long, continuous sound or breath.

(langsam)

Flöte

Handwritten musical notation for a flute part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. A large, sweeping line indicates a long, continuous sound or breath.

nach
wechseln!

(ohne Kopf) der Flöte - wie Klaviertaste - anblasen -

Handwritten musical notation for a flute part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. A large, sweeping line indicates a long, continuous sound or breath.

lange

ppp

F
-
w
d

KLAVER SOLO!

PANTOMIME

MIT ERNSTEM GESICHT

(Klavier Solo - geht gemessenen Schrittes - zum Klavier - (Klavier wird geöffnet))

(mit linker Notenmappe unterer Arm - legt Notenmappe auf den Klavierdeckel -

öffnet kleinen Kl. Deckel - alles mit größter Feindseligkeit - streicht swift

mit erster Hand über die Tasten - ganz swift - öffnet großen Klavierdeckel -

(natürlich fällt die langsam liegende Notenmappe zu Boden -

(alles mit erstem Gesicht der Feindseligkeit) - Er hebt Notenmappe wieder auf,

(schaut, wo er sie hinlegen will, (da der große Klavierdeckel ja offen ist),

gibt es nicht mehr, - da entdeckt er, dass je jeder Klavier einen

unvergleichlichen Notenständer hat, mit größter Ruhe, mit erstem

Gesicht, legt er die umfangreiche Notenmappe auf den Notenständer -

steht sich endlich wieder - (und brüht zum Einstimmen ein)

er ersucht den Klarinetten um ein H (zum Einstimmen -) !!

Also ungeheißer, wie möglich, aber nie schlafend -

(Da bemerkt er sich plötzlich, dass sich noch nicht versetzt hat,

er erhebt sich nochmals, versetzt sich mit erstem Gesicht

(von dem Fiedlerhaus) - setzt sich dann entsprechend auf den

Klavierbank - und will zu spielen beginnen (er schlägt einige

Noten an) aus einer Zwölftonreihe, oder (etwas seriell) -

unterbricht - da ihm etwas nicht passt, es ~~sch~~ schleppert etwas

auf den Tasten, er versucht es noch mehr, (das gleiche Ergebnis)

er klopft das Klavier ab, probiert, horcht, u. s. w.

(mit erstem Gesicht) er kann die Stimmung nicht finden - (endlich - er will zu spielen anfangen)

steht plötzlich aus dem Klavier - (ein blauer Rauch von Handen) -

(Im Innern des Klaviers befindet sich auf dem linken Lager, eine Spielkassette) mit dem ersten Versuch, etwas (harmlos) zu hören (etwas)

belehrt der Solist das Publikum - und entfernt sich (ohne

Verhüllung) nach) während die Spielkassette zu Ende spielt -

(bis das Werk schlussendlich) der Solist stürzt darauf hin zum Klavier -

brut die Bank als wieder zu -

UND VERNEIGT

SICH

(mit erstem Gesicht)

PAGE NO.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	52
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

DATE		TIME		LOCATION		WIND		SEA		TEMP		HUMID		VISIB		PRESS		REMARKS	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

[illegible]

Klar.
Solo
in B $\flat$

ad. Weiter - auch nur Schlingzug und Buß -

Klavier
Solo

Teil II. [B]

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .
- Staff 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .
- Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .

System 2:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .
- Staff 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .
- Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .

System 3:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .
- Staff 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .
- Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .

System 4:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .
- Staff 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .
- Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include p and pp .

At the bottom of the page, there is a handwritten signature and the text "22".

(Klarinet Solo - mit Schlägerung) werden allein, oder mit Schlägerung (ganz frei) sehr stark und energ. (ed. libitum)

(Während dieses Solo -) entweder Klarinet oder Schlägerung - entfernt sich ein Solist (persönlich bei diesem Wirbel) auf Zehenspitzen weg -

(und hält) ed. lib. irgendwoher - eine kleine Spieldose) - her -

(mit einer energiegelichen Bewegung unterbricht er (das Solo) Schlägerung oder

(Klarinet)  in diese Stelle, die nach dem  Solo entsteht, macht er den Deckel der Spieldose auf - (mit verzögertem ~~der~~ Maße -)

(gute Spannung) - es erklingt mit großer Lautstärke (Trommel mit Stereolautsprecher) verschiedene Lautsprecher im Saal -

noch und tritt das folgende Stück aus Wagner schaffen -

u.s.w. abblenden - bis

(MIT ENTÄUSCHUNG UND MUT schmeißt er die Spieldose auf die Erde - und geht mit gesenktem Kopf) END. 7