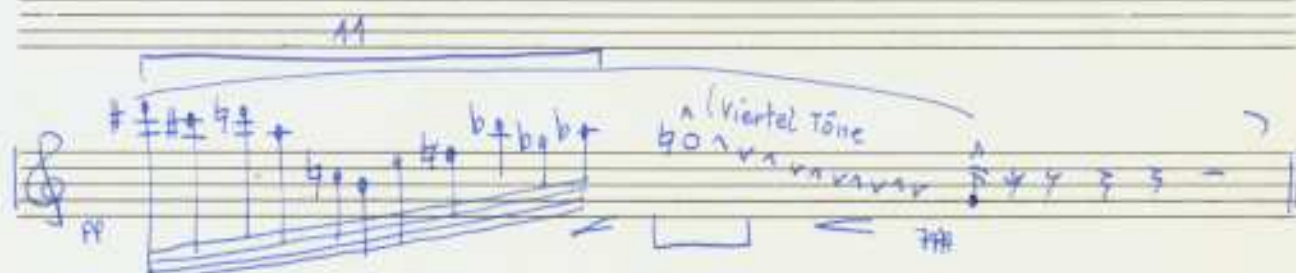


Teil I. PANTOMIME

(Ballettstudie)

(für Flöte - Klarinette -
Klarinetten - (ad. lib.) Bass und
Schlagzeug -) und einem
Schauspieler -

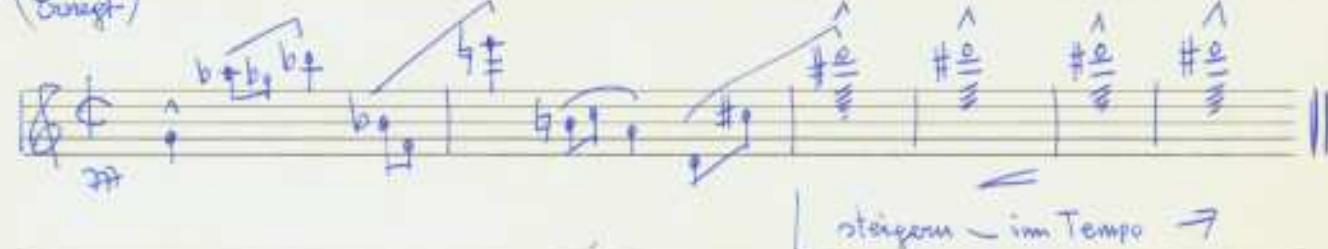
(ganz frei)



(Sehr ruhig)



(Energisch)



steigern - im Tempo →

(KLAVIER SOLO)

PANTOMIME

(MIT ERNSTEM GESICHT)

(Klavier Solist - geht gemessen Schrittes - zum Klavier - (Klavier wird geschloßen))

(mit dicken Notenmappe unteren Arm - legt Notenmappe auf den Klavierdeckel -

öffnet kleinen Kl. Deckel - alles mit größter Feierlichkeit - streicht sanft

mit erster Hand über die Saiten - ganz sanft - öffnet großen Klavierdeckel -

(untermüdet fällt die darauf liegende Notenmappe zu Boden. -

(aller mit erstem Gesicht des Solisten). Er hebt Notenmappe wieder auf,

(schaut, wo er sie hinlegen soll, (da der große Klavierdeckel zu offen ist,)

geht es nicht mehr, - da entdeckt er, das je jeder Klavier einen

aufgeschraubten ~~kleinen~~ Notenständer hat, mit größter Ruhe, mit erstem

Gesicht), legt er die umfangreiche Notenmappe auf den Notenständer -

setzt sich endlich nieder - (und fängt zum einspielen an)

er ersucht den Klarinetisten um ein H (zum einstimmen. -) !!

(Also umgedreht, wie möglich) oder wie üblich steht. -

(Da bemerkt er sich plötzlich, das sich noch nicht vermischt hat,

er erhebt sich nochmals, vermischt sich mit erstem Gesicht,

(von dem Publikum) - setzt sich dann empfindlich auf den

Klavierbänke) - und will zu spielen beginnen (er schlägt einige)

Akkorde an) aus einer Zwölftonreihe, oder (etwas schnell) -

unterbricht - da ihm etwas nicht paßt, es ~~sch~~ schleppt etwas

auf den Saiten, er versucht es nochmals, (das gleiche Ergebnis)

er klopft das Klavier ab, probiert, horcht, v. s. w.

(mit erstem Gesicht) er konnte die Störung nicht finden -

erhöht plötzlich aus dem Klavier - (ein Hauch von Haydn)

(Im Innern des Klaviers befindet sich auf den Saiten liegend, eine

Spieldose) (mit hochstem Ausdruck, etwas traurig), (er horcht etwas)

verläßt der Solist das Podium - und entfernt sich (ohne

Vorbeugung) rasch) während die Spieldose zu Ende spielt. -

(bis das Werk stehenbleibt.) Solist stürzt darauf hin zum Klavier -

haut die Pedale alle wieder zu -

UND VERNEIGT SICH

(mit erstem Gesicht.



(so RASCH) wie möglich

Teil II. [A]

Fl.
Klar. in B $\flat$
Klarinet

Kann auch gleichzeitig als Tremolo gespielt werden.

8

2 (ff) hart

sehr hart ff gehämmert.

8

pp

8

pp

Klar.

8

pp

(Klar.) wie bei B $\flat$

(diese 4 Takte können auch in folgendes Besetzung sein) Klarinet (Klarinet) (einzelne) und das ist die Lösung.

DIESE 4 TAKTE BIS

immer WIEDERHOLEN

ständige Steigerung → im Tempo!

in der Dynamik bis

mit R ϕ

Klar.
Solo
in B $\flat$

(p)

ad libitum — auch mit Schlagzeug und Bass —

Klavier
Solo

Teil II. [B]

Fl.

Klar.

Begleitung

Fl.

Klar.

Begleitung

Fl.

Klar.

Begleitung

(Klavier Solo -
mit Schlagung) oder
allein oder mit
Schlagung (ganz frei)
sehr stark und energiegel.
(schütteln)

(Während dieses Solo -) entweder Klavier) oder Schlagung) - entfernt sich
ein Solist (paradox) bei diesem Wirbel) auf Zehenspitzen weg -

(und halt) ad. lb.) irgendwoher - eine kleine Spieldose) - her -

(mit einer energiegel. Bewegung unterbricht er (das Solo) Schlagung oder

(Klavier) ppp in diese Stelle) die nach dem (ppp Solo) entsteht,
schlägt er den Deckel der Spieldose auf - (mit verzögerter ~~der~~ Märe -)

(große Spannung) - es erklingt mit großer Lautstärke (Taubenst. mit
Stereoanlage -) verschiedene Lautsprecher im Saal -

noch und bricht das folgende Stück aus Wagner Schaffan =

u.s.w.) > abblassen - bis p

(MIT ENTTRÜSUNG UND WUT schmeißt er die Spieldose auf die Erde -
und geht (mit gesenktem Kopf) weg. END.